COMICGUIA 12

CUADERNO DE LA HISTORIETA

INVIERNO 1986

NOVEDAD
1a entrega del
inedito DICCIONARIO
ILUSTRADO DEL COMIC

"RAYO KIT"

Y OTRAS
ILUSTRACIONES
POR

G.IRANZO

COMICGUIA nº 12
Cuaderno de la Historieta
Invierno 1986

"COMICGUIA, UNA PREZIOSA FANZINE CHE HA IL SOLO TORTO DE USCIRE UN PO' DI RADO".
(Comicguia un valioso fanzine con la sola equivocación de salir poco frecuente)
LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano)

Año 9. Tirada 350 ejemplares.
Publicación dedicada a todos los aficionados, estudiosos y profesionales.

Aparece en Junio y Diciembre.

Precio de suscripción: 200 Pts año.
Numeros atrasados agotados; en fotocopias a 200 Pts c/u.

24.9.86

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta.
Editado realizado y redactado por FRANCISCO TADEO JUAN.

La Portada ha sido realizada por Juan G. Iranzo, y el Christmas que se adjunta por Eugenio Giner, exprofeso y desinteresadamente, cortesia que agradecemos a ambos.

COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
FRANCISCO TADEO JUAN
C/. Editor Manuel Aguilar nº 17-7º
46001 VALENCIA
(ESPAÑA)

Hemos realizado este numero dedicado a G. Iranzo para complementar lo aparecido en SUNDAY 14 en lo tocante a ilustraciones, todas de 1947-50, porque creemos que este, como otros autores populares, cuando mas se les conoce mas se aprecia su calidad.

En pagina 21 vuelve Jose Vte. Bort con otro jugoso escrito: COMENTARIOS EN VOZ ALTA.

En las paginas 27 y 28 sendas emotivas despedidas a nuestro amigo Jose Gonzalez Igual y a la Editorial Maga. Tambien queremos dejar constacia de la desaparición de Editorial Bruguera, la de Pulgarcito, El Cachorro y El Capitan Trueno, despues de una larga agonia y haber agotado 600 millones de pesetas. Sinceremante lo sentimos.

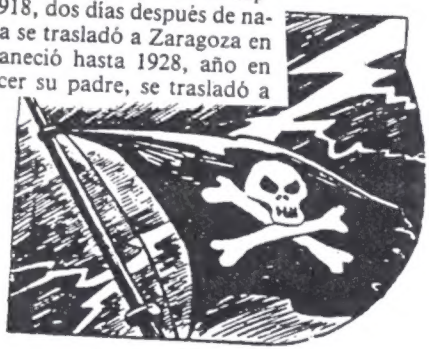
Por ultimo un viejo proyecto nuestro; un Diccionario que abarque casi todo el comic de cierta importancia o popularidad. En pagina 29el CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL ILUSTRADO DEL COMIC... Como dicen los italianos "Che Iddio ci la mandi buona" !.

Y nada mas. ¡Felices Navidades y un menos sucio y menos listo año 1987 !

FRANCISCO TADEO JUAN

G. IRANZO , UNA PEQUEÑA SEMBLANZA.

Hijo de padre navarro y madre aragonesa, Juan García Iranzo nació en Muniesa, provincia de Teruel, el 20 de septiembre de 1918, dos días después de nacer su familia se trasladó a Zaragoza en donde permaneció hasta 1928, año en que, al fallecer su padre, se trasladó a



Barcelona en donde su madre tenía familia.

Atraído desde niño por el dibujo, compartió sus estudios de Bachiller con los de Bellas Artes, asistiendo a esta última por las noches hasta la llegada de la guerra civil en 1936. Una vez terminada, al poco tiempo empezó su carrera como dibujante profesional en los Estudios Dibsono, una firma dedicada a la realización de dibujos animados. En 1940 entra a formar parte de la plantilla de dibujantes de Estudios Chamartín, también cinematográficos, allí conoce a la que sería su esposa y a un equipo de colegas, muchos de los cuales serían con el correr del tiempo el sostén de Bruguera: Cifre, Jorge, Peñarroya, Escobar y otros, como Fresquet se haría un nombre como pintor y Ferrandiz con los Christmas, al cierre de estos estudios.

G. Iranzo abandonó los Estudios Chamartín "antes de que cerraran porque ya había empezado a dibujar ilustraciones de novelas "Viajes y aventuras" de Editorial Maucci, El Tejano y en Leyendas de Hispano Americana, Dick Norton".

En 1944 se le ofrece trabajar para Chicos, la revista que dirigía Consuelo Gil de Franco. Como la política editorial no permitía que un dibujante trabajase para otra editorial, ni corto ni perezoso, Iranzo adoptó el segundo apellido de su padre, Iribarren, con el que firmaría sus trabajos en Chicos hasta 1947 en que dejó la revista, pues había recibido una tentadora oferta de Bruguera y desde hacía un año realizaba para Toray su propia serie de éxito rotundo El Capitán Coraje, lo que representaba un excesivo trabajo, seduciéndole, además, la idea de realizar su otra faceta de ilustrador cómico.

MAMA, ¿VERDAD QUE VAMOS A COMPRAR UN PUNO MUY GORDO Y CON UN PICO MUY LARGO PARA QUE NO NE LO ESTIREN?
NO SE DESE DE MALTRATAR A LOS ANIMALES, PEPITO
CLARO QUE NO, ELLOS SON PERSONAS COMO NOSOTROS

Ya se ha dicho, no era un vida cómoda —ni hoy tampoco— la del historietista en nuestro país, "se trabajaba noche y día sin descanso aunque con entusiasmo porque se disfrutaba con nuestra profesión".

Los sábados recorría las editoriales por la mañana, repartiendo trabajos y cobrando, para reunirse con sus colegas la tarde y noche, descansar el domingo y vuelta a empezar el lunes.

El Capitán Coraje había sido su gran éxito popular como personaje de cuadernos apaisados grandes, en esta serie ya se encontraban todas las constantes de G. Iranzo, sus personajes, su habilidad para dominar el medio, su dominio del grafismo, de masas, en su faceta del llamado estilo "serio". Un año después, en 1947, era llamado por Francisco Bruguera y aceptó nuestro artista colaborar en Pulgarcito, 3.ª época, que con nueva fórmula apareció en el mercado con muchos de sus compañeros de Estudios Chamartín. Iranzo crea La Familia Pepe, serie de un irónico humor que supera en popularidad su anterior personaje Antonio Barbas Heredia que realizara para LEYENDAS tres años antes. De inmediato La Familia Pepe con su carga satírico-crítica de la sociedad, de las costumbres y penurias de la época, junto con el Inspector Dan del Valenciano E. Giner, se convirtió en lo más leído del momento, de lo publicado en Pulgarcito.

Ya convertido en uno de los puntales de la historieta española, G. Iranzo continúa además de lo dicho, colaborando en "cómico", en otras revistas, creando personajes, y siempre siendo autor de los guiones, a excepción de lo realizado para Chicos y El Capitán Coraje, que, algunos, fueron de Ayné, y en Chicos C. Casals.

1949 ve otro éxito: "Rayo Kit" serie western que tomaba del cine formas, secuencias y situaciones, anticipándose en 20 años al guionista francés J.M. Charlier, aunque sin llegar a plagiar todo un film como éste ha hecho en más de una ocasión.

En "Rayo Kit" asistimos, sobre todo, a aquellos épicos films de Cecil B. De Mille como "Union Pacific", con sus enormes peleas, asaltos a trenes y fuertes, y —cómo no— a una trama amorosa que, junto al humor innato en Iranzo, salpican la serie, dándole un toque diferente y nada vulgar.

En esta serie, G. Iranzo se vislumbra como un profundo narrador, capaz de realizar obras de una alto nivel artístico y popular como requiere el medio visual.

G. IRANZO, SU ESTILO

El cine de dibujos animados que tan bien conocía Iranzo por su paso por Dibsono y Chamartín le había dotado de un peculiar e inconfundible estilo de fuerte impacto, con su grafismo barroco, chocante, divertido y dramático a la vez, por el uso adecuado de la simplificación cuando se requería, de las líneas sinuosas, y, también, por el sabor siempre fresco de algo realizado día a día, sobre la marcha, sin guión previo, ni ataduras, tratado siempre con entusiasmo y cariño.

Sus series y páginas poseen siempre este sello de golosina recién hecha, y que aún hoy, conservan, es el prototipo de la improvisación sublime, como el pianista que ejecuta sus arpegios en momento de inspiración y un duende los grabara.

Los elementos meteorológicos son otro factor que juega un importante papel en su obra, sobre todo la lluvia, esa lluvia que aparece para enfatizar los momentos dramáticos de la enorme pelea del protagonista o la angustia del momento.

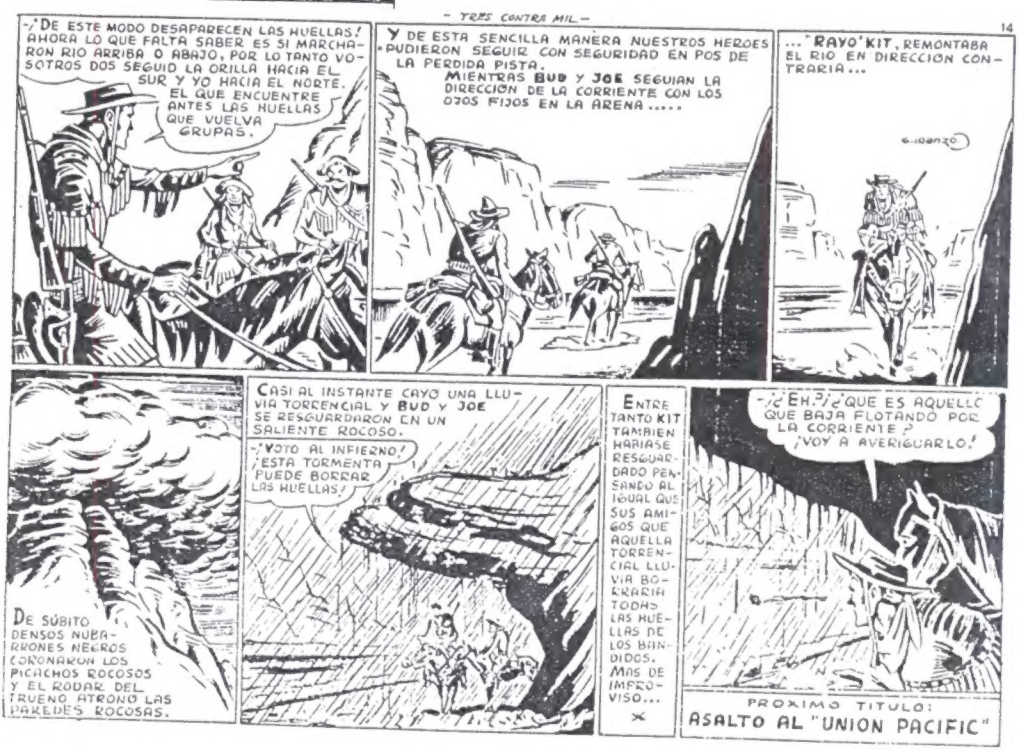
Además de la lluvia, el viento, el sol y la bruma, es la noche otro de los elementos que emplea Iranzo para reforzar el realismo de su estilo gráfico con notable acierto. Es la noche, jamás olvidada, noches queridas por su tratamiento, "noches de ronda", de trabajo en infinitas ocasiones —para el protagonista y

para el artista— plácidas las menos, que sirven, por otra parte, para dar lugar al paso del tiempo que no descuida.

Los fondos son, también, accesorios importantes en su mayor parte, en tierra, en el interior de un buque. . . Crean un ambiente conocido y amado, las playas, con sus grutas y cuevas que hemos conocido de niños, cuando todavía las teníamos semidesiertas, cuando se aprende a querer y admirar la mar, ese mar que se rompe en los escollos o que mansamente acaricia la orilla, esa "vora mar" que pintó Sorolla, cantó Blasco Ibáñez y uno fue parte de ella. Son cosas que sabe plasmar Iranzo, que tienen vigencia siempre, más aún hoy, que la historieta ha olvidado, salvo excepciones, y sin duda existen, esas mismas noches, ese mar, esas playas o montes, esa lluvia que nunca olvidó Iranzo y que son factores de su éxito.

. . . El viento dando en el rostro y jugando con el pelo o vestidos es también importante a la hora de darle "movimiento" a sus páginas. El sol implacable que quema como el infierno en momentos dramáticos y se esconde plácidamente en poéticos instantes como el final de "Rayo Kit".

Los elementos son, a mi juicio, como ya digo, muy importantes en la obra de G. Iranzo.


- TRES CONTRA MIL -
14
¡DE ESTE MODO DESAPARECEN LAS HUELLAS! AHORA LO QUE FALTA SABER ES SI MARCHARON RIO ARRIBA O ABAJO, POR LO TANTO VOSOTROS DOS SEGUID LA ORILLA HACIA EL SUR Y YO HACIA EL NORTE. EL QUE ENCUENTRE ANTES LAS HUELLAS QUE VUELVA GRUPAS.
Y DE ESTA SENCILLA MANERA NUESTROS HEROES PUDIERON SEGUIR CON SEGURIDAD EN POS DE LA PERDIDA PISTA.
MIENTRAS BUD Y JOE SEGUIAN LA DIRECCION DE LA CORRIENTE CON LOS OJOS FIJOS EN LA ARENA.....
... "RAYO KIT, REMONTABA EL RIO EN DIRECCION CONTRARIA...
G. IRANZO
DE SÚBITO DENSOS NUBARRONES NEGROS CORONARON LOS PICACHOS ROCOSOS Y EL RODAR DEL TRUENO ATRONO LAS PAREDES ROCOSAS.
CASI AL INSTANTE CAYO UNA LLUVIA TORRENCIAL Y BUD Y JOE SE RESGUARDARON EN UN SALIENTE ROCOSO.
¡VOTO AL INFIERNO! ¡ESTA TORMENTA PUEDE BORRAR LAS HUELLAS!
ENTRE TANTO KIT TAMBIEN HABIASE RESGUARDADO PENSANDO AL IGUAL QUE SUS AMIGOS QUE AQUELLA TORRENCIAL LLUVIA BORRARIA TODAS LAS HUELLAS DE LOS BANDIDOS. MAS DE IMPROVISO...
¡¿EH.?¡¿QUE ES AQUELLO QUE BAJA FLOTANDO POR LA CORRIENTE ? ¡VOY A AVERIGUARLO!
PROXIMO TITULO:
ASALTO AL "UNION PACIFIC"

Encontramos en esta serie un tratamiento similar a sus otras series, y, también, algunas innovaciones en la historieta española. Hay una visión de acercamiento al adolescente exenta por completo de paternalismo, un personaje femenino, Elena Davis, prototipo de la mujer emancipada, femenina, hermosa y que llegará, en momentos, a convertirse en el principal personaje de la serie. En esto iba parejo a M. Gago y su "Pequeño Luchador y Carolina".

Pensada para un público juvenil, "El Cachorro" introduce algunos paréntesis narrativos que, posteriormente, serán tomados por otro argumentista en sus trabajos en "El Capitán Trueno" y, más tarde, en El Corsario de Hierro", conste como anécdota de la influencia ejercida.

En estos paréntesis, Iranzo explicaba los orígenes de la piratería, lo es el Mar de los Zargazos, etc., u otras cosas que aportaban una misión didáctica a la historia.

La narrativa empleada por G. Iranzo es netamente literaria, que, curiosamente, se adaptaba al estilo gráfico y a la época en que se desarrollan los sucesos contados. Los textos ni sobran, ni hacen falta, pero apoyan la viñeta, al tiempo que consiguen retener la imagen alargando la acción del momento, lo justo antes de pasar a la viñeta siguiente, evitando con ello la frialdad del estilo fotográfico, de fotonovela, trampa en la que caen muchos de los entonces nuevos dibujantes de la llamada escuela catalana, como es el caso de Francisco Hidalgo.

Los diálogos están en función del texto y dibujo, adecuados, asimismo, a la época que se narra y con exclamaciones tremendas, jocosas, acertadas en todo momento.

El humor no podía faltar, bien en los piratas bien en los personajes principales, esto es algo notorio en Iranzo como ya sabemos, y forma parte, además, de la realidad.

- ASALTO A LA "UNION PACIFIC" -
"RAYO" KIT en
ASALTO a la "UNION PACIFIC"
por G. IRANZO
RECORDAD QUE DESPUES DE LA DESTRUCCION DE 'FORT DAKOTA' POR LOS COMANCHES DISFRAZADOS DE SIOUX Y AL MANDO DE JACK "EL CUERVO" Y JAGUAR, NUESTROS TRES AMIGOS EMPRENDIERON SU PERSECUCION PERDIENDO LA PISTA EN LA ORILLA DE...
...UN RIO. DE PRONTO "RAYO" KIT, QUE SE HABIA RESGUARDADO DE LA LLUVIA BAJO UNA ROCA SITUADA JUNTO A LA ORILLA, VIO UN OBJETO QUE ARRASTRABA LA CORRIENTE Y SE ARROJO A ELLA PARA COGERLO.
-¡SE TRATA DE UNA ALJABA CONTENIENDO LAS FLECHAS DE UNO DE ESOS FALSOS SIOUX! ¡YA TENEMOS DE NUEVO LA PISTA!
-SI LO ARRASTRABA LA CORRIENTE NO HAY DUDA DE QUE LO HA PERDIDO UNO DE LA PANDILLA AL CRUZAR EL RIO MAS ARRIBA.
Y NUESTRO HEROE, A PESAR DE LA FURIOSA LLUVIA, GALOPO RAUDO PARA REUNIRSE A SUS COMPAÑEROS BUD Y JOE.
-¡BIEN AMIGOS! YA QUE SABEMOS QUE SALIERON DEL RIO HACIA ARRIBA CORRAMOS SIN PERDER TIEMPO ANTES DE QUE ESTA MALDITA LLUVIA BORRE DEL TODO LAS HUELLAS.
-¡TIENES RAZON! ¡EN MARCHA!

CRONOLOGIA DE OBRAS DE G. IRANZO

1942/43	Ed. Maucci	Portadas e interiores Novelas VIAJES Y AVENTURAS.
	Dis. Barcelonesa	EL TEJANO. Novelas.
1944/45	Hispano Americ.	DICK NORTON. Revista Leyendas
1945	" "	ANTONIO BARBAS HEREDIA 3 ejemplares.
1945/46	C. Gil	CHICOS: Episodios LA CIUDAD DEL GONG, EL PIRATA DESCONOCIDO, LA CRUZ DE FUEGO, EL ECO DE LAS 3 MONTAÑAS, FUERA DE LA LEY.
1946	Ed. Toray	PEPITO RAYO Y NINA 18 ejem.
"	" "	EL CAPITAN CORAJE 43 ejem.
"	Hispano A.	TARZANOTE DE LOS MICOS. En Humor de bolsillo.
1947	Bruguera	LA FAMILIA PEPE en Pulgarcito.
1948	Guerri	ANTROPOFAGO VEGETARIANO en revista KKO 16 ejem.
1948	Guerri	ANTONIO BARBAS y otros en revista CHISPA.
"	"	Varios en revista Garabatos.
1949	Toray	RAYO KIT 24 ejem.
1950	"	Varios en SELECCIONES DE AVENTURAS.
"	Ameller	PANCHO COLATE.
"		LISTIN Y TARUGO, EL CAPITAN VENENO, PERICO Y FRESCALES (LOS DOS IGUALES) y ANTONIO BARBAS para revista TRAMPOLIN.
1951/60	Bruguera	EL CACHORRO 213 ejem.
1959	Toray	DICK RELAMPAGO 28 ejem.
1960	Iranzo	KOSMAN 16 ejem.
1964/69		BURRITO LUCERO, LA RATITA CASILDA en revista Tele Radio.
1982	S.P.	2 historias autoconclusivas de 10 páginas.

¡¡YA HA LLEGADO!!
G. IRANZO
"CUCHILLO DEATH"
"EL SOPLÓN"
JACK "EL CUERVO"
"EL ZURDO"
¿EL MÁS VALIENTE ENTRE LOS VALIENTES! ¿EL JINETE MÁS VELOZ DE TODO EL FAR-WEST!
¿UNA CARAVANA DE BLANCOS DESTRUIDA POR LOS PIELES ROJAS ENGAÑADOS POR "EL CUERVO" Y SU CUADRILLA! ¿LA BANDA MÁS SINIESTRA DEL OESTE AMERICANO!
¡¡"RAYO" KIT!!
¿ALERTA MUCHACHOS! ¿SE PONDRÁ A LA VENTA DE UN MOMENTO A OTRO! ¿ATENCIÓN!

HABILES RASTREADORES, LOS TRES CAMARADAS HALLARON LA PISTA DE LOS BANDIDOS Y TRAS DE SEGUIRLA DURANTE TODO EL DIA, AL LLEGAR LA NOCHE MONTARON SU CAMPAMENTO, MIENTRAS LOS COYOTES AULLABAN A SU ALREDEDOR

AL DIA SIGUIENTE CONTINUARON SU DIFICILISIMA Y FATIGOSA PERSECUCION, YA QUE TODA LA MARCHA TRANSCURRIO POR TERRENO MONTAÑOSO DONDE ERA MUY DIFICIL DE RECONOCER LAS HUELLAS.

-¡MALDITOS BANDIDOS!, ¡VAYA UN CAMINO PERRO QUE HAN TOMADO!, ¡DARIA MI BIGOTE POR SABER A DONDE SE DIRIGEN!

-¡SEGURO QUE LLEVAN EN SUS MOLLERAS OTRA NUEVA CANALLADA EN PREPARACION.

Y CON LAS PRIMERAS LUCES DEL CREPUSCULO...

-¡HE AQUI UNA MAGNIFICA CUEVA PARA DORMIR ESTA NOCHE!

-¡QUIERA DIOS QUE MAÑANA PODAMOS ECHAR LA VISTA A ESOS RUFIANES!

KIT DESMONTO ANTE LA ENTRADA DE AQUELLA CAVERNA, DECIDIDO A EXPLORARLA.

-¿PERO QUE DIABLOS LES PASA A ESTOS CABALLOS PARA QUE SE HAYAN PUESTO TAN NERVIOSOS?

DE PRONTO "RAYO" VE DOS PUNTOS LUMINOSOS EN LAS OSCURAS PROFUNDIDADES!

-¡¿EEHH?!!¿QUE ES ESTO?!!

UN SORDO Y POTENTE RUGIDO CONTESTO A LAS EXCLAMACIONES DEL EXPLORADOR, A LA PAR QUE UN ENORME OSO GRIS AVANZABA PESADAMENTE HACIA EL.

¡GGRR RRRR!

- EL POSTE DE LOS TORMENTOS -

HABIAN TRANSCURRIDO DOS DIAS Y NUESTROS AMIGOS SE HALLABAN MUY MEJORADOS. "RAYO" "KIT", EN SUS FRECUENTES CONVERSACIONES CON RAYO DE SOL, SE ENTERO DE LA TERRIBLE CALUMNIA QUE HABIAN ECHADO SOBRE EL AL CULPARLE DEL ASESINATO DE AGUILA ROJA.

ESTO ES UNA INFAMIA / JAMAS ESCRIBI NINGUN PAPEL, NI HE SIDO TRAIDOR A MIS AMIGOS! ¿ TU TAMBIEN ME CREES CULPABLE, RAYO DE SOL ?

RAYO DE SOL CREER EN TI, PERO GRAN JEFE Y LA TRIBU NO CREERLO. MAÑANA OS SACRIFICARAN EN EL POSTE Y RAYO DE SOL LLORARA POR LA MUERTE DEL VALIENTE ROSTRO PALIDO.

¡JURO QUE SOY INOCENTE Y PONGO MI CONFIANZA EN DIOS QUE NO PERMITIRA QUE MUERA COMO UN MALVADO! / NO DESCANSARE HASTA ENCONTRAR LOS ASESINOS DE AGUILA ROJA!

POR SU PARTE JOE Y BUD A PESAR DEL PELIGRO CONTINUABAN CON SUS ACOSTUMBRADAS DISCUSIONES.

¡TE REPITO QUE ESE "MASTODONTE" ME MIRA CON BUENOS OJOS! PROCURARE CONQUISTARLA Y UNA VEZ LIBRES SALVAREMOS A RAYO.

¡QUE GRACIOSO! / ERES MAS BURRO QUE DOS MIL ASNOS! ¿ SUPONGO QUE ME INVITARAS A LA BODA? ¡JA, JA, JA!

/ CHISSST! / QUIERES CALLARTE, ZOPENCO!

AHI VIENE GRAN CALABAZA CON LA CENA. PROCURA NO HACER TONTERIAS Y SALDREMOS LIBRES

MUY BIEN, DON JUAN / PERO RECUERDA QUE MAÑANA TU DULCE AMOR PEDIRA A GRITOS TU LACIA CABELLERA.!

¡JA, JA, JA!

NADA MÁS ENTRAR EN LA CHOZA **GRAN CALABAZA**, JOE, LA INVITÓ GALANTE A QUE SE SENTARA EN SU CAMASTRO, MIENTRAS **BUD**, HACÍASE EL DORMIDO.

¿OH, MI DULCE **GRAN CALABAZA**? DIME: ¿QUE HA DECIDIDO TU CORAZÓN ENAMORADO? PIENSA QUE SOLO TE QUEDA TIEMPO ESTA NOCHE PARA DECIDIRTE A LIBERTAR A MI AMIGO Y A ESTE CAZADOR QUE DESDE QUE TE VIÓ POR PRIMERA VEZ SOLO SUEÑA CON TIGO.

¿ARREA, SERÁ CAPAZ DE BESAR A ESE MONSTRUO?

¡MUAH! ¡MUAH! Y AHORA, CORRE PALOMITA MÍA, ¡IDÉATE LA MANERA DE SACARNOS DE ESTA MALDITA PRISIÓN!. ¡ESTOY SEGURO DE QUE HALLARÁS EL MEDIO, YA QUE EL AMOR TODO LO VENCE!

¡OH!... ¡ME HA BESADO!

¡AGUARDA UN INSTANTE! YO SALIR Y LUEGO HACER QUE SE ALEJEN DE PUERTA CENTINELAS. ENTONCES TU OIR EL GRITO DEL BUHO Y SALIR CON TU AMIGO. EN LA PARTE SUR YO OS ESPERAR CON CABALLOS

¿PRONTO, MASTUERZO! ¿HAS DICHO? ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! ¡ESTEMOS ALERTA A LA SEÑAL!

¡ERES UN HEROE, JOE! ¡YO ME HUBIESE DEJADO DESPELLEJAR EN EL POSTE DEL TORMENTO ANTES QUE BESAR AL "ELEFANTE"!

TAL COMO ANUNCIARA **KISIKY THOA**, LA SEÑAL "DEL BUHO" NO SE HIZO ESPERAR MUCHO, Y LOS DOS AMIGOS SE ASOMARON CAUTELOSOS AL EXTERIOR DE LA CHOZA.

¡EN EFECTO! ¡NO ESTAN LOS CENTINELAS!

¡DÉMONOS PRISA!

BUD Y **JOE**, CAMINANDO SILENCIOSA PERO RAPIDAMENTE CRUZABAN EL POBLADO **SIOUX** PERO....

..DE PRONTO, SE OYERON DOS LEVISIMOS SILBIDOS, Y NUESTROS AMIGOS SINTIERON EN SUS GARGANTAS EL CONTACTO DE DOS LAZOS QUE LOS DERRIBARON AL SUELO.

¿EH?... ¿QUE DIABLOS...

¡TRAICIÓN!

INMEDIATAMENTE, Y SIN DARLES TIEMPO PARA REPONERSE DE SU SORPRESA, UN SILENCIOSO Y NUMEROSO GRUPO DE PIELES ROJAS LES SALTARON ENCIMA COMO UNA MANADA DE LOBOS.

¡MALDITOS BICHARRACOS!

¡GRRR!

BUD EMPEZÓ A REPARTIR GOLPES A DIESTRO Y SINIESTRO, PERO.....

¡YA OS ENSEÑARÉ YO A PONEROS DELANTE DE BUD'DINAMITA"!

¡UF!

...UN TERRIBLE MAZAZO EN LA CABEZA LE PRIVÓ DEL SENTIDO.

¡TU "DORMIR", PERRO SARNOSO! ¡UGH!

EN CUANTO A **JOE**, EL MAGISTRAL PUÑETAZO QUE LE ASESTÓ UN FORZUDO **SIOUX** LE BASTÓ PARA TRANSPORTARLE AL MUNDO DE LOS SUEÑOS.

¡JUA, JUA! ¿YA HABER DESPERTADO? ¿QUE TAL TE IR LA FUGA, VIEJO TONTO? TU CREER QUE **GRAN CALABAZA** SER IDIOTA ¿EH? ¡YO NO SER IDIOTA! ¡YO SABER QUE TU MENTIR CUANDO HACERME EL AMOR Y YO QUERER REIRME DE TI! ¡YO AVISAR A GUERREROS QUE SE ESCONDER Y HACER VER QUE NO VIGILAR!

¡JUA, JUA!

¡ZAMBOMBA!

¡KISIKY THOA, SE DIVERTIR MUCHO! ¡JUA, JUA. Y TAMBIEN GUERREROS CUANDO YO DECIRLES QUE VIEJO ROSTRO PÁLIDO ME HACER EL AMOR. ¡**GRAN CALABAZA** CONOCER HOMBRES EMBUSTEROS. ¡**GRAN CALABAZA** SER VIUDA DIEZ VECES.

¡HOWGH!

¿NO HAY DUDA! ¡SEGUN TODAS LAS CARACTERISTICAS Y POR LO QUE NOS HAN CONTADO, ESTO HA SIDO OBRA DE LOS CHACALES DE LA PRADERA.

NUESTROS HEROES, DIERON CRISTIANA SEPULTURA A LOS CUERPOS DE LOS CUATRO INFELICES VICTIMAS DEL SADISMO DE LOS BANDIDOS Y DESPUES DE HABER HALLADO LAS HUELLAS DE LOS CRIMINALES SE LANZARON TRAS ELLAS AL PASO DE SUS CABALGADURAS DISPUESTOS A NO DEJAR SIN CASTIGO AQUEL HORROROSO CRIMEN.

DE LA SOBRINA DEL SHERIFF NO HEMOS HALLADO NINGUN RASTRO. SEGURAMENTE SE LA HABRAN LLEVADO SECUESTRADA PARA PEDIR RESCATE.

SIN DUDA. ESOS ZORROS NO IGNORARAN QUE EL VIEJO WILLIAM ES PROPIETARIO DE UNA MINA DE ORO.

DEJEMOS A LOS TRES AMIGOS SIGUIENDO LA PISTA DE LOS BANDIDOS PARA TRASLADARNOS AL CAMPAMENTO DE ESTOS UNAS CUANTAS HORAS ANTES, O SEA POR LA MAÑANA DEL DIA EN QUE OCURRIERON LOS ACONTECIMIENTOS. EN EFECTO, SALLY SE HALLABA EN PODER DE LOS CHACALES

BIEN PRECIOSA: AHORA ESCRIBIRAS UNA CARTITA A TU TIO.... LE PEDIRAS SOLO 10.000 DOLARES EN ORO PARA QUE TE ENVIEMOS A SU LADO, Y SI SE NIEGA.... SOLAMENTE LE ENVIAREMOS TU HERMOSA CABECITA. JO.JO.JO ANDA, ESA CANTIDAD NO ES NADA PARA ESE VIEJO ASQUEROSO JO.JO.JO

¡AUUU....!

SALLY, INDIGNADISIMA Y SIN PODERSE CONTENER LANZO LA CAFETERA CON EL HIRVIENTE LIQUIDO A LA CARA DEL BANDIDO.

¡CANALLA.!

CREYENDO NO SER VISTOS, DESMONTARON EN LA PARTE TRASERA DEL "BARRIL DE WISKHY" PERO KATY EN AQUEL MOMENTO NO SE HALLABA EN EL ESCENARIO.....

NOTICIARIO CHISPA

por G. IRANZO.

- GRANOLLERS -

EN ESTA IMPORTANTISIMA CAPITAL, (DE LAS PRIMERAS DEL MUNDO), HA SIDO DESCUBIERTO UN "NIÑO PRODIGIO" DE VERDAD. CUENTA SOLO 3 AÑOS Y SABE TOCAR LOS SIGUIENTES INSTRUMENTOS SIN NECESIDAD DE SOLFA: LA CAMPANA, EL TIMBRE, EL ORGANILLO, LA RADIO, LA GRAMOLA Y LA NARIZ. ¡QUE TIO!

DON MARGARITO GOTERAS

¡CARACOLES! ¡ESTA LLOVIENDO! ¡CON EL TIEMPO QUE HACIA QUE NO ESO!

¡HE DE COMPRARME UN PARAGUAS ENSEGUIDA! ¡SI NO SE ME MOJARA Y ENGOGERA LA MARGARITA QUE ES ARTIFICIAL ¿SABEN?

PARAGUAS TODO-TIEMPO PARA AGUAS ¿HASTA VINO

PUES SI, DIGO, NO, SEÑOR, NO TENEMOS NINGUN PARAGUAS. ¡COMO HACIA TANTO QUE NO LLOVIA NOS HABIAMOS OLVIDADO DE ESOS CHISMES! Y COMO SON PARA ESO, PARA OLVIDARLOS... PUES ESO.

SI. SI.

¡Y DON MARGARITO SE COMPRO UN TRAJE DE BAÑO!

¡QUE LLUEVA, QUE LLUEVA, LA VIRGEN DE LA CUEVA.... ETC.

"RAYO" KIT

EN

2.000.000$

por G. IRANZO

POR TIERRAS DE LA ENTONCES INDOMITA ARIZONA Y POR LA PARTE MAS CERCANA A LA FRONTERA DE MEJICO, CORRIA RAUDO UNO DE LOS PRIMEROS TRENES QUE CIRCULARON POR EL TERRITORIO DE LA UNION.
DICHO CONVOY ERA DE MERCANCIAS. SI BIEN LLEVABA EL VAGON CORREO.

A BORDO DE ESTE ULTIMO COCHE, VIAJABAN "RAYO" KIT, JOE "GRUÑON" Y BUD "DINAMITA" LOS CUALES SE DIRIGIAN A PHOENIX A VISITAR A UN AMIGO.

-¡BRRRR.! ¡CUANDO TERMINAREMOS ESTE INFERNAL VIAJE.! ¡VALE MAS UN CABALLO QUE TODOS LOS CONDENADOS TRENES QUE HAY SOBRE LA TIERRA!

-JA, JA. LES ASEGURO QUE NO VALE MAS QUE ESTE TREN. ¡A MIS PIES LLEVO UNA CAJITA QUE CONTIENE NADA MENOS QUE DOS MILLONES DE DOLARES! JA JA JA.

-¿PERO SERA VERDAD TAMAÑA IMPRUDENCIA.? ¡DOS MILLONES DE DOLARES EN UN TREN DE CARGA, CRUZANDO LA SALVAJE ARIZONA Y SIN ESCOLTA POR AÑADIDURA!

¡ZAMBOMBA!

-¡PRECISAMENTE VIENEN AQUI Y DE ESTA FORMA PARA QUE NO LO SOSPECHE NADIE.! ¡SI SE LO DIJE A VDS....ES PORQUE YA LES CONOZCO DE SOBRAS! ¡JA JA JA.

-¡BIEN.! ¡GRACIAS POR LA CONFIDENCIA Y... QUE HAYA SUERTE!

-¿HAS OIDO JOE.? ¡DOS MILLONES DE "PAVOS"! ¡CASI DA GANAS DE ATRACAR EL TREN!

-¡SEGURO! JE JE JE.

-PERO... ¿QUE ES ESO.? ¡PARECE QUE EL CONVOY FRENA BRUSCAMENTE!

EN EFECTO, EL MAQUINISTA HABIA HECHO FUNCIONAR LOS FRENOS A TODA PRESION LOGRANDO PARAR EL TREN A POCOS CENTIMETROS DE UN ENORME TRONCO QUE OBSTRUIA LA VIA.

SEGUIDAMENTE SE OYERON UNOS SALVAJES GRITOS ACOMPAÑADOS DE DISPAROS, Y DIEZ JINETES APARECIERON DE FRENTE GALOPANDO FURIOSAMENTE HACIA EL CONVOY.
EL MAQUINISTA Y FOGONERO ANTES DE TENER TIEMPO PARA EMPUÑAR LAS ARMAS CAYERON BAJO EL PLOMO DE LOS BANDIDOS.
4
¡UN ASALTO! ¡CONDENADOS! ¿COMO SE HABRAN ENTERADO DE LO DEL DINERO?
¡AHORA NO TENEMOS TIEMPO DE PREGUNTARSELO! ¡DURO CON ELLOS!
MIENTRAS KIT Y LOS SUYOS REPELIAN VALIENTEMENTE EL ATAQUE, LOS EMPLEADOS QUE IBAN EN EL FURGON TAMPOCO PERMANECIERON INACTIVOS.
¡HAHH...! ¡ME HAN DADO! ¡SALVEN USTEDES LA ARQUITA DEL DINERO! ¡PERTENECE A LA COMPAÑIA!
¡ASESINOS!
MIENTRAS EL ULTIMO DE LOS DEFENSORES DEL FURGON DE COLA CAIA ATRAVESADO DE UN BALAZO...
¡GUAJIIII!
W3
¡ESTO SE PONE FEO, CAMARADAS! ¡HEMOS DE INTENTAR DESENGANCHAR LA MAQUINA, APARTAR EL TRONCO, Y HUIR EN ELLA CON EL DINERO.
RAPIDAMENTE, CARGANDO "RAYO" CON LA CAJA, BAJARON LOS TRES COMPAÑEROS...
W-3
...POR LA PARTE OPUESTA A LA QUE ATACABAN LOS BANDIDOS, YA QUE JUNTO AL TREN SE ALZABA UNA PARED ARCILLOSA, Y DISPARANDO POR ENTRE LAS RUEDAS CORRIERON HACIA LA MAQUINA.
148-B-2

-¡DURO CON ELLOS "CHAMACOS" QUE LLEVAN EL COFRE DEL DINERO! ¡ANDELE!!! ¡QUE NO SE ESCAPEN!
-¡CUBRIRME CON VUESTRO FUEGO AMIGOS!¡CON ESTA PALANCA DE ACERO QUITO DE LA VIA ESE TRONCO EN UN MOMENTO!
"RAYO" KIT Y JOE "GRUÑON" CUMPLIAN AL PIE DE LA LETRA LA ORDEN DE "DINAMITA" MANTENIENDO A RAYA A LOS BANDIDOS, MIENTRAS SU FORZUDO AMIGO...
...CON UN GIGANTESCO ESFUERZO DEJABA LA VIA LIBRE.
-¡AAAUUUPPP! ¡COMO PESAS, CONDENADO!
-¡ARREANDO AMIGOS!¡YA ESTA EL CAMINO LIMPIO DE "PAJITAS"! JO JO
-¡QUE TIO ESTAS HECHO, BUD!
MAS LOS BANDIDOS NO ESTABAN DISPUESTOS A PERDER AQUELLA FORTUNA. ASI QUE GALOPARON RABIOSAMENTE TRAS DE LA MAQUINA SIN DEJAR DE DISPARAR.
DOS DE ELLOS ALCANZARON EL TENDER Y SALTARON TEMERARIAMENTE A EL.
MAS UN ENORME TROZO DE CARBON LANZADO MAGISTRALMENTE POR BUD TUMBO AL PRIMERO.
-¡TOMA CANALLA!
NO TARDANDO EL SEGUNDO EN CORRER IGUAL SUERTE
-¡AUUU..!
LOS CINCO SUPERVIVIENTES, LEJOS DE AMEDRENTARSE, SIGUIERON GALOPANDO Y DISPARANDO MUY PELIGROSAMENTE JUNTO A LA MAQUINA, PERO LA CERTERA PUNTERIA DE NUESTROS AMIGOS PRONTO HIZO SU AFECTO "DESMONTANDO" A TRES MAS DE AQUELLOS RUFIANES...
HASTA QUE POR FIN LOS DOS ULTIMOS, LLENOS DE TERROR, EMPRENDIERON VERGONZOSA HUIDA

-JA JA.-¡ESOS DOS CORREN COMO LIEBRES!¡SEGURO QUE HAN RENUNCIADO YA A LOS DOS MILLONES! JO JO JO.
-¡RAYOS Y CENTELLAS! ¡¡MUCHACHOS.NO PUEDO O NO SE PARAR LA MAQUINA!! ¡¡Y LLEVAMOS UNA VELOCIDAD VERTIGINOSA!
-¡¡¿EEEHH?!!¡ESTAMOS PERDIDOS!¡A LO LEJOS VEO UN TREN DE CARGA QUE VIENE CONTRA NOSOTROS!
-¡NOS VAMOS A ESTRELLAR SIN REMEDIO!
-¡Y ARROJARNOS DE LA MAQUINA A ESTA VELOCIDAD SERIA UN SUICIDIO!¡BRRR!
-¡CAMARADAS!¡TENEMOS UNA PROBALIDAD ENTRE MIL!¡HEMOS DE AGARRARNOS A ELLA COMO UNICO RECURSO.¡VED AQUEL PUENTE QUE CRUZA EL RIO!
-¡PUES BIEN.¡HEMOS DE LLEGAR A EL ANTES QUE EL TREN.¡ENTONCES NOS ARROJAREMOS AL AGUA CON EL DINERO! ¡BUD! ¡ENCARGATE DE METER EN LA CALDERA TODO EL CARBON QUE HAGA FALTA!
-¡POR CIEN MIL BUFALOS! ¡JAMAS PENSE QUE PODIA DEPENDER MI VIDA DEL CARBON!
CINCO MINUTOS MAS TARDE LA MAQUINA. CON LA CALDERA A PUNTO DE ESTALLAR SE ACERCABA AL PUENTE CASI A LA VEZ QUE EL TREN.
Y APROVECHANDO EL MOMENTO JUSTO LOS TRES TEMERARIOS COMPAÑEROS SE ARROJARON AL RIO...
SEGUNDOS DESPUES SE PRODUCIA EL HORRIBLE CHOQUE ENTRE LA MAQUINA Y EL TREN DE CARGA.
EL MAQUINISTA Y FOGONERO RESULTARON MUERTOS Y NUESTROS AMIGOS,TRAS DE AUXILIAR A LOS HERIDOS, SE ENCAMINARON A LA ESTACION MAS PROXIMA EN BUSCA DE SOCORRO PARA AQUELLOS.
-¡BRRR.¡YA OS DECIA YO QUE LOS TRENES SON UNA BIRRIA.¡A MI DADME UN BUEN CABALLO!
-¡PERO LO PRINCIPAL ES QUE HEMOS SALVADO ESTE MONTON DE DOLARES A LA COMPAÑIA!
-LO UNICO QUE SE HA PERDIDO ES LA PELUCA DE JOE JUNTO CON SU SOMBRERO. JO JO JO.

LA FAMILIA PEPE en
UNA NOCHE de VERANO
por G.IDAMIX
ANDA PEPE, APAGA LA LUZ Y PROCURA NO RONCAR QUE DESPERTARAS AL VIGILANTE, BUENAS NOCHES.
MAMI, LOS VIGILANTES TAMBIEN DUERMEN EN UNA CAMA O ENCIMA DEL FAROL QUE LLEVAN
BIEN, VOY A APAGAR, PROCURA NO MOVERTE MUCHO OIGA... BUENAS NOCHES, A DESCANSAR
SI, SI, BUENAS NOCHES, NADAMAS APAGADA LA LUZ, OYOSTE EL PENETRANTE ZUMBIDO DE UN MOSQUITO
REPTI
ZZ
¡AY! ¡BRUTO! ¿ME HAS DADO UNA "TORTA"
¡YO LO TENGO!
¡YO NO HE SIDO MAMI!
¡PLAF!
¿DONDE DIABLOS ESTARA ESE MALDITO MOSQUITO?
NO TE MUEVAS PEPE QUE YA LO TENGO, ¡QUIETO!
¿QUIERES EL MARTILLO MAMI?
¡AY!
¡YA ESTA!, ¡YA LO TENGO!
¡QUE TE CREES TU ESO!
DON PEPE FURIOSO PERSIGUE POR TODA LA HABITACION AL BICHO...
¡ANDA PEPA! ¡MUEVETE MUJER A VER SI LO PILLAS.
A VER SI LE ACIERTAS DE UNA VEZ
MIRALO PAPI
¡HASTA QUE FURIOSO LE TIRA UNA BOTA QUE VERA DAR EN EL "MELON" DE PEPITO
¡MAMAAA!
¡EH, BRUTO! ¡QUE LE HAS DADO AL CHICO.
¡YO LO TENGO!
¿HABRASE VISTO? ¡QUE MOSQUITO MAS MEL E DUCHO"
¿AUN ME HACES BURLA BANDIDO?
DON PEPE Y PEPITO FURIOSOS DESPACHURRANDOS PROYECTILES SOBRE EL INTRUSO? MOSQUITO.....
¡CANALLA!, ¡MISERABLE! ¡VERAS COMO TE PILLE"
¡AHI VA ESO!
¡LOS CUALES HACEN PASAR LA LUNA DEL ARMARIO PERO SIN TOCAR AL ESQUIVO BICHO.
JE JE JE ¡QUE MALA PUNTERIA!
DON PEPE EMPIEZA A PONERSE NERVIOSO.
¡TOMA BOBON! "PARA QUE NO QUERAIS OTRA VEZ LA LUNA"
NO PEGUES AL CHICO PEGALE AL MOSQUITO QUE TIENE LA CULPA
¡MAMAAA! MIRA EL PAPA.
¡EH, TEN CUIDADO PEPA, QUE ME ATIZAS A MI"
¿HAY QUE VER QUE MAL EDUCADOS ESTAN LOS MOSQUITOS EN ESTOS TIEMPOS//MAMA MIRA EL PAPA
NUESTRO MOSQUITO (Y EL DE USTEDES) PARASE EN LA LAMPARA Y DE ALLI, SIGUE HACIENDO - BUOLA A NUESTRA FAMILIA, MIENTRAS ESTA "BOMBARDEA" DOTADO TODO CLASE DE OBJETOS QUE SOLO SIRVEN PARA DESTROZAR LA LAMPARA...
BZZ BZZ
¡BANDIDO!
¡INSOLENTE!
¡PETARDO!
¡VENFUREZCE! AL FIN AL MOSQUITO QUE SE LANZO EN "PICADO" SOBRE LA FAMILIA DE PE.
¡SOCORRO PEPE QUE VIENE!
¡MAMAAA QUE ME PICA!
¡EH BICHO" QUE YO NO SOY EL INVENTOR DEL D.D.T.
¡AY MI NARIZ! ¡AY MI CALVA!
¡AY MI "MELON" MAMAAAA
¡AY AY AY CON EL AY SALVAMENTO
DON PEDE HECHO UNA FURIA LE TIRA LA MESILLA - LA CUAL SALE POR LA...
¡TOMA PIRATA! ¡POR POCO ME DA!
¡VENTANA Y DESPIERTA AL VIGILANTE.
¡EH!, ¿QUE?, ¿QUIEN LLAMA?
¡AHORA VERA ESA FAMILIOTA! ¡ATROPELLARASI A LA AUTORIDAD! AVER SI SON LOS VECINOS LOS QUE ME HAN DE DESPERTAR A MI O YO A ELLOS, ESTAN EN LA BUENO BUE
UN POCO DURO SE DUERME AQUI EN EL CALABOZO PERO AL MENOS NO ESTA AQUEL MOSQUITO
¿QUE TE CREES TU ESO" VERAS EN CUANTO OS DUCHAIS COMO EN PIEZO DE NUEVO"

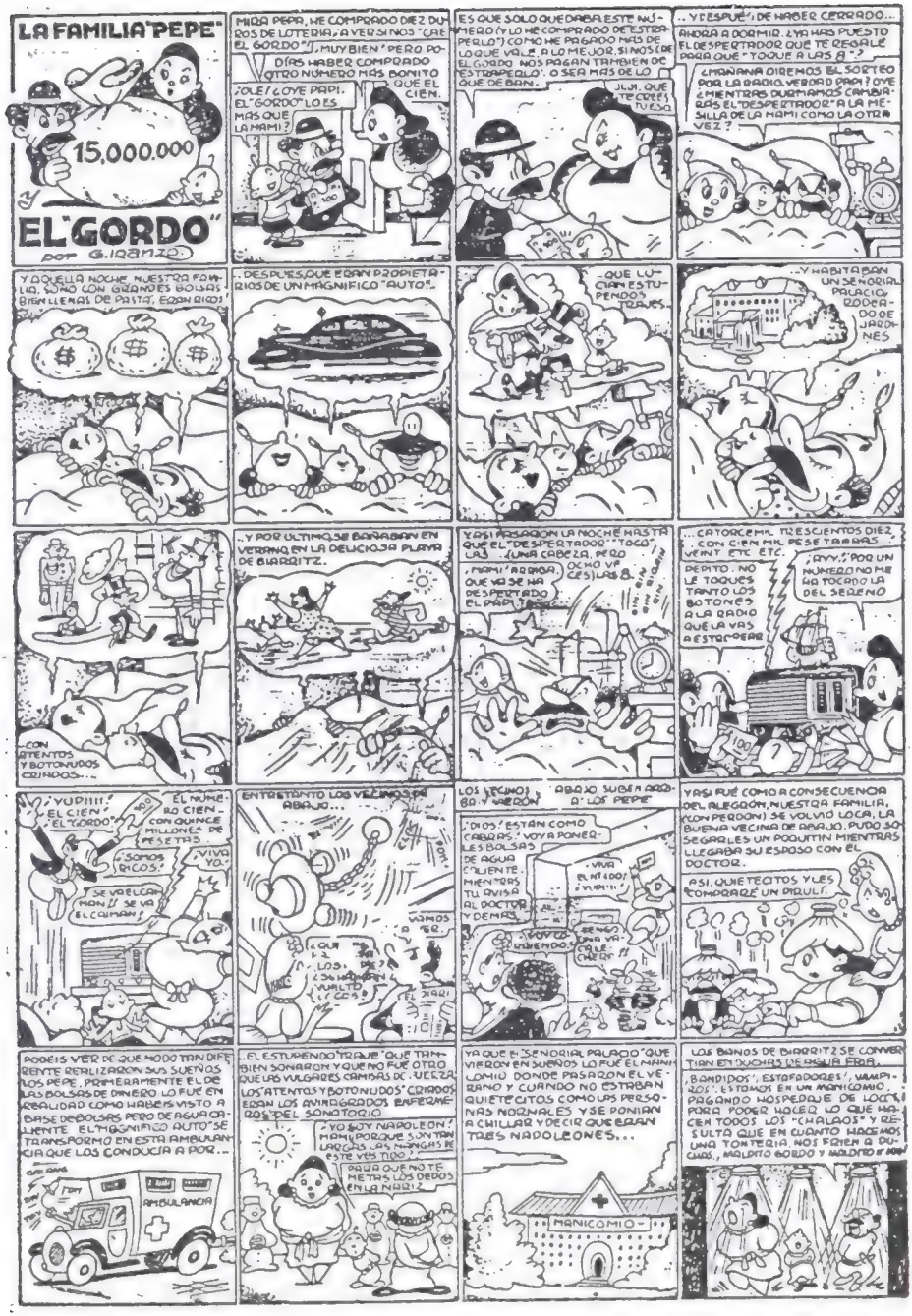
TESTIMONIO DE UNA FAMILIA en 1947. TRES EN UNA CAMA Y GRACIAS SI SE TENIA. LOS MOSQUITOS ERAN, CASI, CASI, ASI. Y TAMBIEN LOS VIGILANTES Y EL INTERRUPTOR DE LA LUZ COLGANTE.

La Familia "PEPE"
DIA DE PLAYA
EN UN GRAN LUGAR DE GENTE, NUMEROSOLES Y TURISTAS VIVE DE LA TATA; LA FAMILIA PEPE SE DIRIGE A PASAR EL DIA EN UNA PLAYA CERCANA DE LA CIUDAD.
¿Y QUIEN VA A COMPRARTE LOS BILLETES DE 1ª HALF TRES DIAS?
¡CONCENTRARSE QUE VIENE UN TUNEL!
AL SALIR DEL TUNEL... ¡QUE OLE PAPA! ¡COMO HUELEN LOS AGUAS DE COLONIA!
¡SI HOY ME PARECE QUE TENGO MUCHA SUERTE!
¡AL FIN ESTAMOS EN LA PLAYA! ¡AHORA PODREMOS ¡BAÑARNOS LA CARA ANDA PEPE, MIRA A VER SI ESTA MUY FRIA.
¿NO HABRA TIBURONES?
NO VEO LAS SOMBRILLAS MAMA ¿DONDE CABE TANTA AGUA?
¡MIRA PEPE! ¡YA SE NADAR!
SI, COMO UNA FOCA
¡PAPA, EL AGUA ESTA MOJADA!
¡AUXILIO!, ¡SOCORROO! ¡PEPEE!, ¡QUE ME MUERDEN!
¡ATIZA! ¿QUE LE PASA AHORA?
¡A MI! ¡QUE ME COMEN!
¡BAH! ERA UN CANGREJITO... PASA MAS
¡QUE MAL EDUCADO!
¡AY!
¡SOY YA ES VOLVEMASIADO MAYOR TO DIA ANDAR TIRANDO CANGREJOS A LAS NARICES DE LOS QUE TOMAMOS TRANQUILAMENTE EL SOL
ESQUE ESUN CANGREJO MAL EDUCADO
CONQUE MAL EDUCADO, EH? PUES AHI VA ESO PARA QUE LO EDUQUE MEJOR. ¡A MI NADIE ME TOMA EL PELO!
ANDA PEPIRRIPITITO MIO, VAMOS A NADAR DE NUEVO. ¿VAMOS? ¿ESTA LA "BOYA" ¿SI LEY?
NO QUIERO, QUE DESPUES OTRO CANGREJO
OLE, OLE, AQUI SE NADA MEJOR QUE EN LA DUCHA DE CASA VERDAD NAMA?
NO JASES DE CANTE A TU PADRE DESVERGONZADO
¡UF! CREO QUE NO LLEGAREMOS NUNCA A ESTA DICHOSA "BOYA"
¿NO TE APOYES TANTO PEPA QUE NOS VAMOS A HUNDIR?
OLE OLE
MAS EL PESO DE DOÑA PEPA PUEDE CON LA "BOYA" Y LA HUNDE
GLU-GLU
GLU-GLU
PARECE QUE TU PADRE TOCA EL FONDO, DESDE LUEGO MAS QUE HASTA AFUERA
PERO SINO ES POR ESTE MOMBRE DE LA BARCA, PEPE NO RESISTE HASTA LA PLAYA PUES YA HABIA TRAGADO MUCHA AGUA.
BAH SE LE APRIETA UN POCO LA BARRIGA SACA TODA EL AGUA QUE HA TRAGADO Y TAN FRESCO
ANDA, VAMOS A LA CASETA A VESTIRNOS. POR HOY YA NOS HEMOS BAÑADO BASTANTE, NO?
¿ESMI VSALIDA, PAPA?
MAS AL ABRIR LA CASETA....
¡NOS HAN ROBADO LA ROPA!
Y AQUI LOS TENEMOS DE REGRESO COMO AL LLEGAR A LA ESTACION YA ESTABA LLENO EL TREN HAN DE OCUPAR LOS "APARTAMENTOS" DE LA TREN
DEBEN SER DESNUDISTAS

PAGINA EN COLOR QUE REPRODUCIMOS POR LO QUE TIENE DE TESTIMONIO TAMBIEN. ¿ SE ACUERDAN CUAN IGUAL A LO ILUSTRADO ERA VIAJAR LOS DOMINGOS EN "TRENET" ?.

La Famulista
"PEPE"
en
DON PEPE
"EL ANGELITO"
por G. IBAÑEZ
BUENO VETE A VER A ESE AMIGO QUE ESTA TAN GRAVE. PERO NO TARDES. SON LAS DOCE DE LA NOCHE. A VER SI ESTAS DE REGRESO ANTES DE LAS DOCE.
BUENO
JE, JE, ¡QUE TIO MAS GRANDE SOY! ¡COMO ME ENGAÑADO A MI PEPA! ¡SI SUPIERA QUE VOY A JUGAR A LAS CARTAS CON LOS COMPAÑEROS DE LA OFICINA.....!
JE, JE.
¡QUE DIABLO! ¡ALGUNA VEZ HAY QUE DECIR ALGUNA MENTIRIJILLA A LA MUJER, SINO NO NOS DEJA SALIR NUNCA DE NOCHE A JUGAR AL TUTE Y...! ¡LOS CASADOS TAMBIEN TENEMOS DERECHO A LA VIDA! ¡QUE CARAMBA, QUE TUNO SOY! JE JE JE!
¡LAS CUARENTA! LAS CUARENTA TE LAS CANTARA TU ESPOSA SI SE ENTERA ¡Y CON EL AS DE BASTOS! JE, JE.
¡BAH!
¡VIVA EL VINO! ¡Y VIVA EL VINO! ¡QUE TODO EL MUNDO TENDRIA QUE ESTAR CASADO PA QUE SUPIERA LO QUE ES BUENO! ¿NO VES MI COPA VACIA? TRAE MAS VINO TABERNERO
JE, JE, ¡QUE CHISTOSO!
¡SE VA EL CAIMAN, SE VA EL CAIMAN, SE VA PA LA BARANQUILLA Y SE VA EL CAIMAN, SE VA EL CAIMAN... ¡YUPIIII!
JA, JA, QUE BUENOS CHICOS. LES HE ACOMPAÑADO A CASA Y... Y, AHORA... VOY YO.. TENGO UNA BURRA SANDUNGUERA ¡YES! RIAU, RIAU. QUE ES UNA BURRA DE POR MERAAA
¡CARAMBA DON PEPE! PARECE QUE VENIMOS DE LA PESCA DE LA MERLUZA ¿EH? ¿QUIERE QUE LE ALUMBRE HASTA ARRIBA?
NO ME HACE FALTA, GRACIAS
TARARI.. TARARA ¿DON . DON DE ESTARA EL AGUJERO DE LA CERRADURA? ¡CHISST! NO HAGAMOS RUIDO QUE SI ME VE ASI MI PE, PEPA.... TARARI.. TARARA
¡ATIZA! QUE ANGELES MI MUJE. CITA ¡ME HA DEJADO UN POLLO PARA QUE ECHE UN REGOPONCITO. ¡OLE, OLE!
¡ESTABA RIQUISIMO! AHORA ME BEBO ESTA BOTELLITA Y... ¡A DORMIR! JE, JE NO SABIA QUE HABIA POLLOS EN CASA, PERO EN FIN... ¡YA ESTA! QUE APROVECHE. GRACIAS
¡ATIZA! ¡SI NO FUERA PORQUE ESTOY UN POQUITO "JUMAO" CREERIA QUE ESA NO ES MI PEPA! ¡PERO ES QUE HOY NO VEO CLARO. ¡FIJENSE! ¡Y EN VEZ DE VER A DEDITO, VEO UNA ESCOPETA! JE, JE. ¡QUE GRACIOSO!
¡SOCORRO! ¡UN LADRON! ¡GUARDIAS!
PERO PEPA ¿ES QUE TU TAMPOCO VES BIEN?
¡DON PEPE EN VEZ DE ENTRAR EN SU PISO, LO HABIA HECHO EN EL DE ARRIBA, EL CUAL ESTABA HABITADO POR UNA VIEJA SOLTERONA QUE HABIA SIDO VOLUNTARIO EN LA GUERRA DE LOS "CIEN AÑOS" Y VEAN...
¡HEY!
¡TOMA ANDADO, LADRON!
¡PUM!
¡LA QUE SE ARMÓ EN LA CASA!
¡PIM!
¡PUM!
¡PAM!
¡POM!
¡COGEDLE! ¡ES UN LADRON!
PIM
¡PE.. PERO SI ES PEPE!
¡EL PAPI!
¡ATIZA! ¡SI ES DON PEPE Y NO LE HABIA CONOCIDO CON LA OSCURIDAD!
¡VEN AQUI, MONADA!
¡QUIETO PAPI!
¿CONQUE UN AMIGO ENFERMO, EH? ¡AJAMANDO ESCANDALOS A LAS 3 DE LA MADRUGADA Y CON HOTELLES DE "MORAPIO" EN LOS BOLSILLOS! ¡VAMOS A DORMIR Y ¡VERAS MAÑANA!
MAS APRISITA "ANGELITO" QUE TE FALTA FREGAR TRES VECES MAS TODO EL PISO ¿CONQUE UN AMIGO ENFERMO, EH?
MAMI ¿FREGADA TAMBIEN LOS PLATOS EL PAPI?

Y HOY, 40 AÑOS DESPUES HABLAN DE "FEMINISTAS". ¿ NO SERIAN MAS INTELIGENTES E IMPORTANTES LAS MUJERES ANTES DE "LIBERARSE? TAMBIEN ESTA AQUI EL SERENO.


LA FAMILIA "PEPE"
15.000.000
y
EL "GORDO"
por G. IBAÑEZ
MIRA PEPA, HE COMPRADO DIEZ DUROS DE LOTERIA, A VER SI NOS "CAE EL GORDO"!... MUY BIEN "PERO PODRIAS HABER COMPRADO OTRO NUMERO MAS BONITO QUE EL CIEN...
¡OLE! ¿OYE PAPI, EL "GORDO" LO ES MAS QUE LA MAMI?
ES QUE SOLO QUE DABA ESTE NUMERO Y LO HE COMPRADO DE ESTE PERO LO "DESPERTADOR" COMO HE PAGADO MAS DE LO QUE VALE, O LO MEJOR, SI NOS "DE EL GORDO" NOS PAGAN TAMBIEN DE "ESTRAPERLO", O SERA MAS DE LO QUE DAN.
JEJE, QUE TE CREES, TUYO
..Y DESPUES, DE HABER CERRADO...
AHORA A DORMIR. ¿YO HAS PUESTO EL DESPERTADOR QUE TE REGALE PARA QUE "TOQUE A LAS 8"?
¿MAÑANA DIREMOS EL SORTEO POR LA RADIO, VERDAD PAPI? OYE ¿MIENTRAS DUERMAMOS CAMBIARAS EL "DESPERTADOR" A LA MESILLA DE LA MAMI COMO LA OTRA VEZ?
Y AQUELLA NOCHE NUESTRA FAMILIA, SOÑO CON GRANDES BOLSAS BIEN LLENAS DE PASTA, ERAN RICOS!
..DESPUES, QUE ERAN PROPIETARIOS DE UN MAGNIFICO "AUTO"...
..QUE LUCIAN ESTUPENDOS TRAJES...
..Y HABITABAN UN SEÑORIAL PALACIO RODEADO DE JARDINES
CON ATENTOS Y BOTONUDOS CRIADOS...
Y POR ULTIMO SE BAÑABAN EN VERANO EN LA DELICIOSA PLAYA DE BIARRITZ.
Y ASI PASARON LA NOCHE HASTA QUE EL "DESPERTADOR" "TOCO" LAS ..(UNA CABEZA, PERO NO VE LAS 8...
¡MAMI! ¡ARRIBA, QUE YA SE HA DESPERTADO EL PAPI!
...CATORCE MIL TRESCIENTOS DIEZ, CON CIEN MIL PESETARAS VEINTE ETC ETC.
¡PEPITO, NO LE TOQUES TANTO LOS BOTONES A LA RADIO QUE LA VAS A ESTROPEAR!
¡¡¡YUPI!!!
EL CIEN "EL GORDO"
EL NUMERO CIEN - CON QUINCE MILLONES DE PESETAS...
¡SOMOS RICOS!
VIVA YO!
¡SE VA EL CHAMPAN!! SE VA EL CHAMPAN!
ENTRETANTO LOS VECINOS DE ABAJO...
LOS VECINOS DE ABAJO: ¡VIENEN! ABAJO, SUBEN A ROGAR: LOS PEPE
¡DIOS, ESTAN COMO CABRAS! VOY A PONERLES BOLSAS DE AGUA CALIENTE MIENTRAS TU AVISA AL DOCTOR Y DEMAS...
¡VIVA EL NUMERO CIEN!!!
¡VIVA EL CHAMPAN!
¡VAMOS BIEN!
¡QUE LOS PEPE HAYAN VUELTO LOCOS!
Y ASI FUE COMO A CONSECUENCIA DEL ALEGRON, NUESTRA FAMILIA, (CON PERDON) SE VOLVIO LOCA, LA BUENA VECINA DE ARRIBA, PUDO SOSEGARLES UN POQUITIN MIENTRAS LLEGABA SU ESPOSO CON EL DOCTOR.
ASI, QUIETECITOS Y LES COMPRARE UN PIRULI.
PODEIS VER DE QUE MODO TAN DIFERENTE REALIZARON SUS SUEÑOS LOS PEPE, PRIMERAMENTE EL DE LAS BOLSAS DE DINERO LO FUE EN REALIDAD COMO HABEIS VISTO A BASE DE BOLSAS DE AGUA CALIENTE EL MAGNIFICO AUTO SE TRANSFORMO EN ESTA AMBULANCIA QUE LOS CONDUCIA A POR..
AMBULANCIA
..EL ESTUPENDO TRAJE QUE TAMBIEN SOÑARON Y QUE NO FUE OTRO QUE LAS VULGARES CAMBAS DE LUCES...
LOS "ATENTOS Y BOTONUDOS" CRIADOS ERAN LOS AMARGADOS BAÑERAS DEL SANATORIO.
¿YO SOY NAPOLEON? MAMI PORQUE SON TAN LARGOS LOS MANGOS DE ESTE VESTIDO?
PARA QUE NO TE METAS LOS DEDOS EN LA NARIZ
YA QUE EN SEÑORIAL PALACIO QUE VIERON EN SUEÑOS LO FUE EL MANICOMIO DONDE PASARON EL VERANO Y CUANDO NOS ESTABAN QUIETECITOS COMO UNAS PERSONAS NORMALES Y SE PONIAN A CHILLAR Y DECIR QUE ERAN TRES NAPOLEONES...
MANICOMIO
LOS BANOS DE BIARRITZ SE CONVERTIAN EN DUCHAS DE AGUA FRIA.
¡BANDIDOS!, ¡ESTAFADORES!, ¡VAMPIROS!, ESTAMOS EN UN MANICOMIO, PAGANDO HOSPEDAJE DE LOCOS PARA PODER HACER LO QUE HACEN TODOS LOS "CHALAOS" Y RESULTA QUE EN CUANTO HACEMOS UNA TONTERIA NOS ECHAN A DUCHAS, ¡MALDITO BORDO Y MALDITO BORDO!

"A SPANISH DREAM" . UN VIEJO SUEÑO ESPAÑOL ENRIQUECERSE CON LA LOTERIA O CUALQUIER OTRO JUEGO.

La Familia PEPE
VA AL CINE
por G. IBAÑEZ
¿PORQUE NO VAMOS AL CINE ESTA NOCHE PEPE? HACEN "LA VENUS DE LA SELVA" POR BORIS KARLOFF Y "EL GORILA" POR MARIA MONTEZ
¿HACEN DEL GATO PEDIDO MAMA?
LA VACA
¿CUANTO TARDA ESTE DICHOSO TRANVIA?, VAMOS A HACER TARDE
¿NOS DARÁ UN CATARRO" EL CONDUCTOR, YO IBA ANDANDO..
DEBE DE ESTAR BEBIENDO AGUA EL CONDUCTOR, YO IBA ANDANDO..
A LA MEDIA HORA
¡POR FIN! Y VIENE VACIO, ¡QUE BIEN! PODREMOS SENTARNOS, EH PAPÁ
¡VA A RETRASARSE!
¡ANIMAL, POR POCO NOS MATA AL CHICO!
YA DECIA YO QUE VENIA MUY VACIO, ¡AHORA HEMOS DE ESPERAR OTRA MEDIA HORA!
PUES ESPEREMOS, A MI ME DUELEN LOS ZAPATOS PARA IR A CASA
¡SUBE PEPE!, ¡NO TE QUEDES EN TIERRA!
A LA OTRA MEDIA HORA LLEGÓ OTRO TRANVIA....
¡VENGA A VER! ¿A QUIEN LE FALTA BILLETE?
NO TE PREOCUPES MUJER, ¡SUBE TU! PEPITO!
NO LEA VD. NUNCA "PULGARCITO"
DE IMPROVISO EL TRANVIA "ARRANCA"
¡POR DIOS PEPE! ¡SUBE, CORRE!
¡EH!, ¡PADRE!
¡CORRE PAPÁ!
¡CORRE MAS PEPE!, ¡ANDA QUE TU LLEVAS LA CACHIPORRA Y NO PODREMOS ENTRAR EN EL CINE!
¡MALDITA SEA!
CAYENDO LLEGARON A LA PUERTA DONDE FERNANDEZ Y DEPITO BAJABAN TAN FRESCOS Y AGUARDABAN A PAPÁ
¡CORRE MAS HOMBRE! ¡QUE LLEGAREMOS TARDE AL CINE!
VENGA NO TE QUEDES AQUI RESOPLANDO COMO UN CABALLO TUTIL, EL HUMEDO CONSEJO "MEDIA HORITA ES SALUDABLE"
¿PORQUE NO TE PONES UN TROLEBUS EN LA CARA PAPÁ?
ANDA PEPE, QUEDATE AQUI EN LA "COLA" PARA SACAR LAS ENTRADAS, NOSOTROS TE ESPERAMOS EN LA PUERTA
CINE BARTOLO
YA NO QUEDAN ASIENTOS, TENDRAN QUE ESTAR DE PIE
ES IGUAL, DEME TRES BUTACAS DE PIE
¿A QUIEN SE LE OCURRE SACAR ENTRADAS NO HABIENDO ASIENTOS!
¿AQUI EN EL PASILLO NO SE ESTA MAL DE PIE? ES SALUDABLE!
¡QUE BONITO ES CINE AQUI!
PAPÁ, ESTE SEÑOR QUE SE HA PUESTO DELANTE NO ME DEJA VER. SUBEME "A CABALLO"
ANDA HOMBRE ¿NO OYES LO QUE TE DICE EL CHICO?
¡NO!
¡QUE GUAPA ESTA LA MEDIA MONTEZ EN ESTE PRIMER PLANO!
¡SI ESE ES BORIS KARLOFF TONTA!
NOTICIARIO GORDO LA GUERRA EN CHINA
LA AVIACION CHINA BOMBARDEA LAS POSICIONES DE QUIEN SEA, ¡BUM, BUM!
MAS UN TROZO DE METRALLA...
¡DIOS MIO PEPE! ¿TE HAN HERIDO?
¡AY!
¡DIOS! ¿PORQUE SE PONDRAN A MOLER PELICULAS DE GUERRA HABIENDO TANTA GENTE MIRANDO?
SOLAMENTE TIENE UN TROZITO DE METRALLA EN LOS SESOS, SE LO SACO Y VOLVERÁ EN SI ENSEGUIDA
POR DIOS TENGA CUIDADO DE NO METERLE UNA OREJA
LO SIENTO PEPE, PERO AHORA NO HAY TRANVIAS Y COMO ME HACEN DAÑO LOS ZAPATOS...
¿CUANDO VOLVEREMOS AL CINE PAPÁ?

OTRO TESTIMONIO MAS . LOS ATIBORRADOS SIMPATICOS TRANVIAS, LA COLA DE LOS CINES EN PECTIVO, EL VER LAS PELICULAS "DE PIE". EN LA VIÑETA nº 15 EL SEÑOR QUE TAPA LA VISION ES UNA CARICATURA DE LA EPOCA DE G. IBAÑEZ.

La Familiota
PEPE y la
INVITACIÓN
por G. IRANZO
VOY A VER QUIEN LLAMA A LA PUERTA
¡SI VIENEN A COBRAR EL ALQUILER DIQUE NO ESTAMOS NADIE ¿VERDAD PAPÁ?
¡¡¡RAYVY.... JALISCO NO TERRASQUES...!!!
¡OH, PEPE!... ¡PEPITO! UN BOTONES HA TRAIDO ESTAS TRES BUTACAS PARA IR ESTA NOCHE A LA ÓPERA "DE GORRA". NO HA DICHO QUIEN NOS LAS MANDA PERO ES IGUAL
¡BAH, NO PIENSES MAS HOMBRE! IGUAL DA QUE NOS LAS HAYA MANDADO UNO QUE OTRO. VAMOS A ARREGLARNOS QUE YA ES TARDE.
TIENES RAZÓN... EN FIN, YA SABREMOS QUIEN HA SIDO EL AMABLE.
A LO MEJOR NOS LAS MANDA UN PAJARITO PAPÁ
¡QUE ILUSIÓN PODER IR A LA ÓPERA DE GORRA! SOY FELIZ PEPE HOY
¡AHÍ SE MIRAN LOS PRIVILEGIOS COMO UNA VACA VOY A DISFRUTAR
UN BILLETE DE DURO SE VE MAS GRANDE QUE DOS DE DIEZ
VAMOS A VER SI HALLAMOS UN TAXI LIBRE.
POR AHÍ VIENE UNO... ¡EH! ¡PARE, PARE, PAREE!
ME PARECE QUE VA SENTE DENTRO, PAPÁ COMO EN LAS LENTEJAS
¡PARE!
APARTENSE DE EN MEDIO DE LA CALLE, MELONES ¿NO VEN QUE VA EL "LUPADO"? ¡ADEMÁS, YO NO SOY EL "PARE" DE USTEDES! ¡JE, JE.
¡DIOS MÍO, YA EMPEZAMOS! ¡NOS HA SALPICADO EL TOQUE!
¡SO BRUTO!
¡IDIOTA!
¡EL TRANVÍA VIENE LLENO MAMÍ!
¡SÍ, COMO SIEMPRE. DESPUÉS DE ESPERAR UNA HORA TENDREMOS QUE IR COLGANDO, COMO LAS LONGANIZAS
TRANVIAS PA QUE (SI QUIEREN)
SUBE TU TAMBIEN APRISA PEPE, ANTES DE QUE ARRANQUE Y NO TE QUEDARAS EN TIERRA COMO SIEMPRE.
¡ATIZA! ¿DONDE IRAN ESTOS "BISERAS"?
ESTA VEZ DON PEPE NO SE QUEDO EN TIERRA, PE-RO... CASI.
¡VEANLE!
VAMOS A VER SEÑORES ¿A QUIEN LE FALTA BILLETE?
¡DIOS MIO, PEPE! SECA LA CALDERILLA.
¡EH! ¡PARE! ¡POR FAVOR TOQUEN LA CAMPANILLA QUE LLEVAMOS DE LARGO!
SI YA LA HEMOS TOCADO DIEZ VECES, ES QUE ESTE TRANVIA ES DE CARRERAS JE, JE, JE.
ÓPERA BARTOLO
Y EL TRANVIA (COMO DE COSTUMBRE) PARÓ DIEZ PARADAS MAS ABAJO, POR LO QUE NUESTRA FAMILIA HUBO DE REGRESAR ANDANDO.
ALE, PEPA, PEPITO CORRER MAS SINO LLEGAREMOS A LA HORA DE LA SALIDA.
¡MAS APRISA, MAS! ¿PERO QUIEN SERA EL QUE NOS MANDO LAS INVITACIONES? ¡CORRE PEPA, CORRE!
¡YA NO PUEDO MAS PEPE, ME DUELEN LOS ZAPATOS
¡EH, MAMÍ! ESPERA NO CORRAS TANTO.
¡ARREA! LO QUE ME TEMÍA. ENTRE PITOS Y FLAUTAS HEMOS LLEGADO CUANDO SALEN
¡ADIOS FUNCIÓN DE ÓPERA! ¡AHORA SABE DIOS CUANDO NOS DARAN OTRAS INVITACIONES!
ÓPERA BARTOLO
CUANDO SE ENTERE EL QUE NOS MANDO LAS ENTRADAS QUE NO LAS HEMOS APRECIADO LE SABRA MAL ¿CUANDO SERA?
NO PIENSES TE TU Y PREPARATE PARA IR EVARME A CABALLO" QUE ME DUELEN LOS ZAPATOS Y NO PUEDO DAR UN PASO MAS.
AHÍ TAMBIEN MAMÍ
¡MALDITA SEA! ¡AL INDIVIDUO QUE NOS MANDO LAS DICHOSAS INVITACIONES SI LE TENGO DELANTE ¡MENOS MAL QUE YA LLEGAMOS A CASA!
NO SEAS ASI HOMBRE. EL LO HIZO CON BUENA INTENCION
ESTA FAMILIOTA CADA DIA ESTA MAS "MAGARETA"
¡OH! ¡NOS HAN ROBADO!
¡DIOS! ¡FALTA LA RADIO!
¡UN ¡QUE MIEDO, MAMÍ!
AQUIES TRAH LA RADIO
¡PEPE! ¡LOS CIEN DUROS QUE TENIAMOS EN EL CALCETIN ¡AH-BIEN FALTAN!
¡LO QUE FALTABA!
¡MIRA PEPI QUE PAPEL HABIA ENCIMA DE LA CAMA!
¡LEED LOS OTROS TAMBIEN EL PAPELITO!
¡VEREIS QUE RISA BASILISA!
Querida familia: Ahora ya sabrán quien es mandó las invitaciones. No es necesario que me den las gracias. Hasta el cacó Paco
¡RAYOS Y TRUENOS! ¡CENTELLAS Y PETARDOS! ¡BOMBAS ATOMICAS Y JUDIAS! ¿CONQUE LO HIZO CON BUENA INTENCION ¿EH?
¡NO TE PONGAS ASI, PEPE!

TAMBIEN LOS LADRONES ERAN MAS INTELIGENTES HACE 40 AÑOS.

——————— COMENTARIO EN VOZ ALTA ———————J.V.Bort

——Cuando aquello del famoso "boom" de la historieta en nuestro pais, finales del '75 aproximadamente, despertó en algunos una repentina y voraz afición que les hacia consumir todo cuanto se publicaba, en otros aficionados ya de antes, nimplemente les renovo el interes por aquello de creerse menos solos, menos "bichos raros e infantiloides", como hasta el momento se les consideraba por la cultura "oficial" y "bunkeriana" a los consumidores adultos de "tebeos" —el termino ßoomic"lo trajeron los snobistas de turno.

Algunos aficionados de siempre,nos sumergimos de lleno en la borrachera del momento, creyendo que aquello era la panacea y que lo demas,lo clasico e historico, agua pasada y desfasada. Evidentemente estabamos equivocados, y hete aqui, que lo que parecia una cosa,no fue sino una moda, y la moda...

Y como tal moda fue explotada por los avispados editores, que empezaron a saturar los kioskos de efimeras y enclenques publicaciones en las cuales una serie de cierto prestigio servia en muchos casos para hacer de soporte del resto del contenido de escasa calidad e interes.Como consecuencia se publico en pocos años el material acumulado de decenas de años de otros paises con la consiguiente saturacion e indigestion por parte del sufrido lector.

El exceso de revistas y la creciente crisis economica que empezaba a padecer el pais, potencio una selectividad de mercado en la cual quedaron las revistas con mayor soporte financiero,una discutible calidad y un minimo de ventas.

Por otro lado resulta curioso,cuando no preocupante, comprobar que el denominador comun en practicamente todas las revistas comerciales supervivientes de la criba —mas acentuado en unas que en otras — es una violencia entre gratuita y excesivamente paranoica y una pseudopornografia, pareciendo con ello que los "infantilizados" lectores de antaño se hayan convertido en obsesos avidos de sexo y violencia.

Asi pues, la repeticion de contenidos,temas y formas se hace tan aguda, que al abrir una publicaciófi se siente el triste sintoma de algo ya visto. Carencia de imaginación en temas y tramas, mala e deshilvanada forma de narrar-salvo claras excepciones —son sintomas extensibles tanto a autores como editores, como consecuencia se vislumbra una caida todavia mas aguda del mercado por abandono de los lectores por otros medios de comunicacion .

Ante la carencia creciente de interes del contenido, uno se vuelve hacia atras, y se encuentra con aquellos cuadernillos —despreciados muchas veces por la critica oficial— de aventuras trpidantes y folletinesßas y realizacion casi artesanal, donde con una total dedicacion por parte del autor y huyendo de snobismos y diviamos se intentaba tan solo distraer al lector, cosa que actualmente,en la mayoria de los casos se sacrifica en aras de epatar al lector con habilidosos y complicados tecnicismos,buscando el efecto visual, y olvidando asi la esencia de la historieta: Esto es, narrar una historia por medio del texto y/o la imagen.

Villarreal Septiembre 1986
Jose V. Bort

ESCLAVO DEL JUEGO

¡ESCUCHAME LINA, YA SABES QUE TE QUIERO! ¡TE LO VENGO DICIENDO CASI UN AÑO!... ¿POR QUE NO TE DECIDES A CASARTE CONMIGO?
-¡YA LO SABES JIM.../ TAMBIEN TE LO HE DICHO VARIAS VECES Y ME DUELE TENER QUE DECIRTELO DE NUEVO ¡HAS DE ABANDONAR ESA CIEGA PASION QUE SIENTES POR EL JUEGO!
¡PUES BIEN LINA!¡HOY TE JURO QUE NO VOLVERE A TOCAR UNA BARAJA MIENTRAS VIVA!
-¡OH, JIM!
JIM ROGERS VIVIA CON SU HERMANO JOHN EN EL RANCHO DE "LA ESTRELLA" DEL QUE ERAN PROPIETARIOS. LA LOCA E IRRESISTIBLE PASION POR EL JUEGO QUE SENTIA JIM...
...NO SOLO TENIA PREOCUPADA A SU PROMETIDA LINA SINO TAMBIEN A SU HERMANO
¡LINA TIENE RAZON HE DE REGENERARME!
AL CRUZAR EL PUEBLO JIM PASO ANTE EL "REED SALOON" DONDE TANTAS PARTIDAS DE POKER...
REED SALOON
...HABIA JUGADO. MIRO BREVES INSTANTES A SU INTERIOR, PERO DOMINANDOSE, PASO DE LARGO CAMINO DE SU RANCHO.
MAS DE PRONTO...
¡HOLA JIM!¡PARECE QUE VAS PENSATIVO NO VES DONDE PONES LOS PIES!¡ANDA VAMOS A ECHAR UNA PARTIDITA
¡VENGA HOMBRE!¡YA SE QUE AYER TE GANE UNOS CIENTOS DE DOLARES PERO.. QUIZAS HOY TENGAS MAS SUERTE Y ME ARRUINES... JE,JE,J ¡VAMOS ANDA
JIM LUCHABA CONSIGO MISMO Y TRAS DE BREVE MEDITACION...
..SE DEJO ARRASTRAR POR STUD HARRISON, JUGADOR DE VENTAJA Y FULLERO BIEN CONOCIDO EN "REED SALOON"
3
¡BRAVO!¡ALLI VEO A LOS COMPAÑEROS DE JUEGO!

EN EFECTO UN MEJICANO LLAMADO LOPEZ Y OTRO DE ASPECTO INDEFINIBLE COMPINCHES AMBOS DE STUD HALLABANSE EN UNA MESA.
POR LO CUAL NO TARDO EN INICIARSE LA PARTIDA..
-¡A VER SI TIENES HOY MAS SUERTE QUE AYER, MUCHACHO! ¡JO,JO!
-¡ESO ESPERO!
¡VAN 100 DOLARES PARA EMPEZAR LA PARTIDA! ¿HACE?
¡HACE!
SIN EMBARGO JIM PERDIO LA PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA PARTIDA..
-¡PARECE QUE HOY TAMBIEN TIENES LA NEGRA!
EN TODA LA COMARCA ERA CONOCIDA LA TERRIBLE PUNTERIA DE JIM ROGERS Y DE SU HERMANO JOHN, POR LO CUAL UNO DE LOS SE-
CUACES DE STUD OBEDECIENDO A UNA SEÑA DE ESTE SACO DISIMULADAMENTE EL RE-
VOLVER DE J.M DE SU FUNDA. VACIO EL CILINDRO Y VOLVIO A COLOCARLO EN LA REVOLVERA
UNA TRAS OTRA SE IBAN SUCEDIENDO LAS JUGADAS FAVORABLES A STUD SIN QUE ACERTASE NI UNA, HASTA QUE...
¡BIEN! ¡YA ESTOY LIMPIO! ¡BUENAS NOCHES!
¡OYE JIM: QUIZA ESTA PROXIMA JUGADA LA GANES TU! ¡TU RANCHO CONTRA TODOS MIS CABALLOS! ¿ACEPTAS?
STUD TAMBIEN "TRATABA" A VECES CON BANADO Y LO CIERTO ERA QUE POSEIA UNA COLECCION DE CABALLOS PURA SANGRE QUE ERAN LA ADMIRACION DE TODOS.
¡¡ACEPTO!!
SE DIERON DE NUEVO LAS CARTAS EN MEDIO DE UN SILENCIO IMPRESIONANTE
SOBRE LA MESA ESTABAN LOS PAPELES QUE HABIAN FIRMADO AMBOS JUGADORES.

¡ESTA VEZ PARECE QUE LA CAPRICHOSA FORTUNA SE ME HA PUESTO DE CARA!
¿SI EH? ¡ME ALEGRO, JIM! ¡VEAMOS TUS CARTAS!
¡POKER DE REYES STUD! ¡YA SABES QUE SOLO HAY OTRA JUGADA QUE GANE AL POKER DE REYES!
EN EFECTO JIM. Y.. ¡AQUI LA TIENES! ¡POKER DE ASES!
¡MUY HABIL HAS ESTADO STUD...! PERO ESTA VEZ TE HE VISTO.
¿QUE QUIERES DECIR? ¡ACASO PRETENDES INSINUAR QUE HE HECHO TRAMPAS?
¡LO QUE QUIERO ES QUE SAQUES ESA CARTA QUE TAN HABILMENTE TE HAS GUARDADO EN LA MANGA PARA SACAR EL AS! ¡TRAMPOSO!
EL PERCUTOR DEL JOVEN CAYO SOBRE UN CILINDRO VACIO, Y STUD HIZO FUEGO, ATRAVESANDOLE LA MANO
¡PERRO!
¡Y AHORA SACARLE DE AQUI ANTES DE QUE LO FRIA A TIROS!
LA ORDEN DEL FULLERO FUE CUMPLIDA AL PIE DE LA LETRA POR SUS COMPINCHES
¡Y AHORA MUCHACHOS / VAMOS A TOMAR POSESION DE "MI" RANCHO DE "LA ESTRELLA" JO. JO. JO!

23

SEGUIDO DE CINCO DE SUS HOMBRES STUD GALOPABA EN DIRECCION AL RANCHO QUE ACABABA DE "GANAR"

AL OIR EL RUIDO DE LOS CASCOS DE LOS CABALLOS JOHN, QUE SE HALLABA SOLO SALIO Y

3

¡ALTO AHI TODOS! NO OS ACERQUEIS DEMASIADO Y DI PRONTO QUE ES LO QUE QUIERES, STUD.

¡PUES QUIERO "NADA MAS" QUE EL RANCHO! ¡ACABO DE GANARSELO CON LAS CARTAS A TU HERMANO, AQUI TRAIGO LOS DOCUMENTOS!

¡MI HERMANO SE PUEDE HABER JUGADO SU PARTE, PERO NO LA MIA .. YA SABES QUE NOS PERTENECE A LOS DOS!

¡ESTA BIEN! ¡PUES ENTONCES ME DAS EN DOLARES LA MITAD DEL VALOR DEL RANCHO Y ASUNTO CONCLUIDO!

¡LARGO DE AQUI CANALLAS! ¡SI NO OS VAIS INMEDIATAMENTE ABRO EL FUEGO!

¡¡PERROS!! ¿NO ATIENDES A RAZONES? ¡NOS VENGAREMOS! ¡HASTA PRONTO!

ANTE LA ENERGICA ACTITUD DE JOHN LOS BANDIDOS SE RETIRARON SI BIEN SOLO DE MOMENTO.. JOHN CERRO LA PUERTA Y..

¡¡OTRA VEZ HA JUGADO JIM!! Y NADA MENOS QUE EL RANCHO ¡COMO DIABLOS ..! EN FIN ...

¡ESPERAREMOS AQUI A QUE AMANEZCA ESOS BANDIDOS ATACARAN ENTONCES Y HAY QUE RECIBIRLOS CON "TODOS LOS HONORES"!

84

ENTRETANTO VOLVAMOS AL LADO DE JIM, EL CUAL, HERIDO EN SU MANO DERECHA SE ENCAMINABA APESADUMBRADO AL RANCHO.
-¡SOY UN MISERABLE! ¡DESPUES DE PROMETER A LINA QUE NO VOLVERIA A JUGAR!
¡NO SE NI COMO PRESENTARME ANTE JOHN...! ¡MALDITO FULLERO ESE STUD! ¡YA ME LAS PAGARA!
DE IMPROVISO...
¿QUE ES ESO? ¡DISPAROS EN EL RANCHO!
EFECTIVAMENTE, CON LAS PRIMERAS LUCES DEL ALBA LOS BANDIDOS INICIABAN EL ATAQUE AL RANCHO
-CUIDADO CON LAS CABEZAS COMPADRES, QUE ESE JOHN TIRA COMO EL MISMISIMO DEMONIO
-¡BAH! SOMOS SEIS CONTRA EL! ¡JO, JO!
¡DURO MUCHACHOS, PROCURAD "ACERTARLE" PRONTO!
JOHN, QUE ESTABA DOTADO DE UN ESPIRITU INDOMABLE, SE DEFENDIA COMO UN LEON
Y MIENTRAS VEAMOS A JIM, QUE ADIVINANDO EL PELIGRO QUE CORRIA SU HERMANO...
¡MALDITOS! ¡DEBEN SER STUD Y SU PANDILLA! ¡HABRAN IDO A POR EL RANCHO Y JOHN LOS HA RECIBIDO A TIROS!
¡CANALLAS! ¡QUE BIEN PARAPETADOS ESTAIS PERO.. AGUARDAD!
-¡VOY A SORPRENDERLES POR LA ESPALDA!
MIENTRAS JIM ESCALABA LAS ROCAS PARA PODER AYUDAR A SU HERMANO, ESTE RECIBIA UNA PEQUEÑA
PERO DOLOROSA HERIDA EN EL ROSTRO.
-¡AY!
¡CONDENADOS COYOTES! ¡HE DE ENVIAROS A TODOS AL INFIERNO!

25

¡DURO, MUCHACHOS! ¡PARECE QUE LE HEMOS TOCADO!
MIENTRAS DISPARABAN FURIOSAMENTE LOS BANDIDOS, JIM LLEGO A LO ALTO DE LAS ROCAS
-¡AJAJA! ¡AHORA VAN A VER ESOS FRANCHUTAS QUIEN SON LOS HERMANOS ROGERS!
¡¡UNO MENOS!!
JOHN RECONOCIO AL PUNTO A SU HERMANO
-¡BIEN JIM! ¡MENOS MAL QUE HAS LLEGADO A TIEMPO! ¡JO,JO! ¡LA VICTORIA YA ES NUESTRA!
EN EFECTO, LOS BANDIDOS PILLADOS ENTRE DOS FUEGOS EMPEZARON A DESMORALIZARSE
-¡AHI VA OTRO! ¡JA,JA!
¡SERENIDAD MUCHACHOS!
¡CONDENACION! ¡NO PODEMOS RESGUARDARNOS DE LOS DISPAROS DE ARRIBA!
¡VOTO A MIL DIABLOS! ¡SOLO QUEDO YO AQUI! ¡SERA CUESTION DE HUIR!
STUD, LLENO DE PANICO, SALTO DE ROCA EN ROCA CON INTENCION DE LLEGAR HASTA LOS CABALLOS, MAS JIM LE VIO Y SALIO EN SU PERSECUCION
¡NO ESCAPARAS!
...HASTA QUE LE CORTO EL PASO.
¡ESTA VEZ LLEVO EL REVOLVER BIEN CARGADO! ¡SE ACABARON TUS TRAMPAS EN ESTE MUNDO!
¡AAHH!
Y MEDIA HORA MAS TARDE...
PUES ESO ES TODO, JOHN, TU YA SE QUE ME PERDONAS, PERO LINA...
YA SABES QUE LINA TE AMA CON LOCURA AHORA PORTATE COMO UN HOMBRE
NI QUE DECIR TIENE QUE JIM, DESPUES DE ESTA "JUGADA" YA NO TOCO MAS UNA BARAJA, Y DIAS MAS TARDE EL RANCHO DE "LA ESTRELLA" PERTENECIA A JOHN, JIM Y ... LINA.

G. IBAÑEZ

LA EDITORIAL MAGA DESAPARECE DEFINITIVAMENTE

La editorial que tantos lectores querian, la de APACHE, PANTERA NEGRA, PACHO DINAMITA, TONY Y ANITA, JIM ALEGRIAS y tantos y tantos personajes imperecederos cerro definitivamente el pasado mes de Diciembre ,1985, aunque desde hacia 20 años solo se dedicaba a la impresion de cromos.

La Editorial Maga habia sido fundada en 1951 por los hermanos Gago y su padre, Manuel Gago, de quien tomo el nombre .

Todo fué viento en popa desde el principio, enriqueciendo a sus propietarios y dejando fuera al notable creador del EL GUERRERO DEL ANTIFAZ que habia aportado todo cuanto sabia y trabajado desinteresadamente desde el principio, es decir Manuel Gago.

La rivalidad entre las dos editoriales locales,Valenciana y Maga fué bien notoria, llegando la Valenciana incluso a apartar a Manuel Gago de su personaje mas famoso EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, por poco tiempo ya que al disminuir ventas y ante su presion, volvio a hacerse cargo del mismo.

En 1965 dejaron de publicar cuadernos de historieta ante la dura crisis que, ellos mismos,agudizaron con su postura prepotente de no querer pagar lo justo y disponer a su antojo del material en su poder. Asi vendian al extranjero series como BALIN y otras y no daban derechos a nadie, empleando la tactica del silencio.

Con la marcha de Jose Ortiz, Luis Bermejo y Miguel Quesada la Editorial se vino abajo ya que no contrataron buenos profesionales que preferian trabajar para Inglaterra.

JOSE GONZALEZ IGUAL, UNA CARRERA TRUNCADA

Corren años negros para el Comic, y no solamente por la aguda crisis que lo esta devastando y que se ha tragado ya a la Editorial Valenciana y Bruguera, sino por los artistas que nos dejan o han sufrido graves reveses como los infartos de Ambros, Iranzo y Leo Ortiz, de los que,afortunadamente se han repuesto.

Otros,como Pepe Gonzalez , en plenitud de vida y fuerza artistica nos dejan de improviso sumiendonos en un profundo dolor.

Jose Gonzalez Igual habia nacido en Valencia el 2 de Mayo de 1938, pertenecia a la ultima hornada de la Escuela Valenciana.

Despues de iniciarse en Maga en cortos, continuo DAN BARRY EL TERREMTO con dignidad. Cuando esta serie terminó se le ofreció la obra de Federico Amoros YUKI EL TEMERARIO que llego a centenaria. Al finalizar realizo para Bruguera JALISCO.

Pepe Gonzalez tenia un estilo realista, muy limpio y estimado por los lectores y coleccionistas.

Gonzalez habia sido un gran apasionado del Comic y admirador de los grandes clasicos americanos y españolies como Jose Ortiz. Falleció en Valencia el 14 de Julio de 1985 de una embolia cerebral. Su viuda, Maria Teresa Alzamora, pintora y dibujante le sobrevive.

CRONOLOGIA

1958 DAN BARRY EL TERREMOTO. nº 68 al 76
1958 a 1962 YUKI EL TEMERARIO 112 nº, menos unos 20 que dibujo V. Ibañez cuando se fué al servicio militar.
1963 JALISCO. 2o Numeros.

Como quedo dicho realizo cortos varies y alamanque APACHE KING.1963.
Despues de este año trabajo casi exclusivamente para el extranjero.

F.T. J.

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL ILUSTRADO DEL COMIC

1ª parte: LOS PERSONAJES

Por Francisco Tadeo Juan

Este trabajo es solo un boceto de un mas ambicioso proyecto, que si no realizo yo, espero que alguien lo haga, contando con la ayuda de lo que se dejara constancia en cada nuevo numero de COMICGUIA.
No estara todo, pero si lo mas relevante, bien comercialmente, bien artisticamente, aunque dejando fuera obras como GERTIE, ALBERTO ESPAÑA o LOS GUERRILLEROS, meritosas pero cortas y sin trascendencia, en mi opinion, por ello pido perdon , como pido perdon porque tambien estaran ausentes los tildes, y habra alguna que otra falta de ortografia, porque yo, desgraciadamente, no tengo, como Garcia Marques que tambien omite los tildes pues no es un maestro de E.G.B, un corrector ni ayuda alguna, que es peor.
El personaje debe buscarse en su nombre original, entre parentesis ira el español, suramericano o si no traducción literal.
Los comentarios son todo lo objetivos que la subjetividad permite. Es decir, y como afirman los verdaderos entendidos, lo objetivo no existe: "Todo es segun el color del cristal con que se mira" . Por ejemplo.: Si la critica es del Sr. Boro Parque de Varga, que es catalan, y lo hace de una historieta realizada por otro catalan,"Tilde Boy" que publico Pulgarcito, y que es mas COLONIALISTA que fascista era el Duce, dira que "era colonial que no colonialista" y omitira que era un plagio de THE PHANTOM, ademas. Si la obra esta ambientada en la India y no es catalana o alguien que conozca personalmente dira que es colonialista.
Esta escrito en un libraco que no recuerdo.
Yo voy a intentar llamar al pan, pan. Ya veremos si lo logro.

A

ABBIE AN' SLATS (Crispin y Chispita). USA. 1937-1971.
Tira diaria y pagina dominical ilustrada por Raeburn Van Buren, y argumentada durante los primeros 9 años por Al Capp, el que fuera creador de LIL' ABNER.
Se trata de historias, en principio centradas en un pequeño pueblo norteamericano, con algun toque costumorista, de humor y, posteriormente melodrama y demas ingredientes populares.
Fué muy dignamente dibujada y gozo de gran exito en Norte y Suramerica.

ACHILLE TALON. Francia. 1963 al presente.
Personaje humoristico creado por Greg, seudonimo de Michel Regnier para la revista PILOTE.
Fué muy elogiado por la critica francesa y afrancesada. Sin embargo abusa, como es peculiar en su autor, de pedanteria y dialogo. Tiene pretensiones critico-filosofica-sociales, pero es irregular y cansa.

EL AGUILUCHO. España. 1959/61. Cuadernos apaisados, 17x24. 68 nº en total, realizados por el querido Manuel Gago.
Narra la historia de un muchacho en la edad media.
En un momento dificil para la Historieta española, el resultado es irregular, con momentos, al principio y al final, francamente felices.

AKIM. Italia.1950/69. Cuadernillos tipo tira,23 x17. Dibujados por Augusto Pedrazaa con argumentos de este y R. Renzi.
Es una copia descarada de Tarzan, con un dibujo rutinario y mediocre pero que tuvo mucho exito en Itaia y Francia, en donde, en este ultimo pais se continuo la serie despues de finalizada en su pais de origen.

ALLEY OOP . USA. 1933/1972-80. Tira y pagina dominical cuyo autor Vincent T. Hamlin realizo hasta 1973 con un estilo caricaturesco y efec - tivo.
Inicialmente ambientada en la prehistoria, pronto agoto la idea y merced a un artefacto inventado en 1939 (Una maquina del tiempo de Wells), lo traslado a nuestra, y otras epocas, a su antojo.
El resultado fue una tira simpatica que se lee bien.

AMOK. Italia. 1946/49. Cuadernos de gran tamaño apaisados, 21x30 la primera serie de 36 nº y de 17x24 la segunda mas corta.
Es una copia de THE PHANTOM (El Hombre Enmascarado) bastante bien dibujada por Antonio Canale con el sudonimo de Tony Chan y argumentada por Cesare Solini con el alias de Phil Anderson.
Gozo de notable exito en Italia, Francia, España y Argentina.
En 1949 se realizaron dos albumes a color para Francia dibujados por Franco Bagnioli con guion de Gianluigi Bonelli, ineditos en el resto de los paises antes citados.

Scoprire per credere

Tra tante interviste, profili, analisi, investigazioni, destinate a tenere sempre sulla cresta dell'onda i nomi più affermati del comicdom, quelli che fanno notizia e prestigio editoriale, ogni tanto si insinua la ricerca di un appassionato che tenta di promuovere ad un livello più stimabile l'opera di chi per decenni ha lavorato nell'ombra. Autori di cui pochissimo si è parlato e che la critica solitamente raduna nel «bene gli altri», quasi si trattasse di obbligatorie comparse o figure «di carattere» che altro non possono ottenere se non un riconoscimento tra le righe od una nota a margine.

Francisco Tadeo Juan è uno di quei cultori della produzione spagnola che non si stanca di scavare tra testate e pubblicazioni pur di riportare in luce personaggi di grande serietà professionale ai quali non è toccata in sorte la buona stella di una giusta promozione. E, più ancora, nel giusto momento in cui essa poteva loro consentire di emergere dal gruppo e circondarsi così di buona popolarità. La prova dell'insistenza del ricercatore iberico viene da un numero della rivista amatoriale «Comicguia» (il 10 dell'autunno/inverno 1985), interamente dedicato a *Mendoza Colt*, un character dell'immenso dizionario a fumetti del west, immaginato dal soggettista Miguel Gonzales Casquel e dai disegnatori Santiago Martin Salvador e «Armando» (Armando Sanchez Hernandez). Un prodotto ormai oltre il centesimo fascicolo, di notevole esito popolare e di corretta fattura, del quale viene anche proposta una «storia» estrapolata da più episodi del serial.

Claudio Bertieri

Tomad nota de tres interesantes publicaciones que hemos recibido en la editorial: COMICGUIA n.º 11, con un dossier dedicado a la obra historietística e ilustradora sobre el personaje de "TARZAN".

Muy completo. C

Nuestro agradecimiento
a todos cuantos se interesan y divulgan COMICGUIA y:
CIMOC, EL CORREO DE ANDALUCIA
DIARIO DE AVISOS, EL WENDIGO,
ZAPASTA, ZONA 84,
COMIC ART (ITALIA)
EDITORIALE DAIM PRESS (ITALIA)
IL FUMETTO (ITALIA)
THE FUNNIES PAPER (USA)
CIRCUS (FRANCIA) etc.

Francisco Tadeo Juan es un reputado critico. Sus trabajos han aparecido en las revistas mas prestigiosas de España. Es asiduo colaborador de la revista Sunday y del Circulo Andaluz del Tebeo.

No solamente la prensa dedica secciones al comic, no solamente hay revistas dedicadas al estudio del mismo, sino que ademas, desde hace algun tiempo, algunas librerias especializadas en Comic editan pequeños fanzines, redactados y confeccionados por importantes especialistas en la materia, por ejemplo COMICGUIA, realizado y redactado por Francisco Tadeo

[illegible] , que recomendamos muy sinceramente.

Pablo Marques
EL CORREO DE ANDALUCIA

Te escribo esta carta para felicitarte de todo corazon por tu COMICGUIA 11. Hacia muchos años que estaba buscando un dossier tan completo sobre TARZAN como el que has presentado en tu revista.

Tambien quiero felicitarros, tanto a ti como a J.V. Bort, por vuestro articulo "El regreso del Capitan Trueno". Ya era hora de que alguien ronpiera el hielo diciendo la verdad sobre tan horrible revista. Verdad que, por otra parte, ha sido muy bien callada por los medios comiqueros del pais, por una sencilla razon que imagino estara en la mente de todos.

Pero solo hay una verdad: LA NUEVA REVISTA DEL CAPITAN TRUENO ES UNA INDECENCIA.

Jesus Angel Saez
Miranda de Ebro

Tambien deseo felicitarles por esta fantastica labor cultural que han emprendido, y, por otro lado tambien deseo comunicarles mi grata sorpresa ante la profunda documentación que han vertido en COMICGUIA (Entre nosotros, todas las revistas de divulgación del comic deberian ser asi, no como tantos patanes bocazas que abundan tanto en este pais).

Jose Luis Lajo
VALLADOLID

Aunque no siempre comparto todas las opiniones, me parece tu COMICGUIA una publicación de gran merito e interes para el aficionado, por su información cuidadosa y su documentación detallada. El numero dedicado a TARZAN me ha gustado sobremanera por su amplitud de datos y los documentos ineditos. Y estoy de acuerdo con las opiniones de J.V. Bort.

Jesus Garcia Sierra
SANTANDER

Francisco Tadeo-Juan es un estudioso valenciano que sabe mucho de comics. Su último *Comic Guía* incluye un valioso dossier dedicado a *Tarzan* y a todos los autores que han ilustrado el famoso personaje de E. R. Burroughs. Interesados pueden solicitarlo a Librería